

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

চতুস্ত্রিংশ ভাগ

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা

২৪৩১ আগার সাহুলাব রোড, বকীম-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির
হইতে শ্রীবামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত ।

১৩৪৪

প্রতি বৎসর বার্ষিক দুই ১২ টি টাকা ।

[বৎসরে ৩৬০ টি টাকা গ্রহণ করা ।

এতি সংখ্যার জন্য ৫০ বাণী আনা ।

৪

৫

৬

৭

৮

৯

১০

১১

১২

১৩

১৪

১৫

১৬

১৭

১৮

চতুস্ত্রিংশ ভাগের সূচী

—:—

প্রবন্ধ	লেখক	পৃষ্ঠা
১। অক্ষুন্নতি দেবী ...	শ্রীনলিনীনাথ দাশগুপ্ত এম্ এ	২৪২
২। অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী	শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য-রত্ন	৪৫
৩। অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী- সম্পাদকের নিবেদন ..	শ্রীমতীশচন্দ্র রায় এম্ এ	১১০
৪। অপ্রকাশিত পদরত্নাবলীর উপর মন্তব্য সম্বন্ধে বক্তব্য ..	শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য-রত্ন	১২৪
৫। কবীন্দ্র রম্যপতি ..	শ্রীমুগদনাথ রায়	২৫
৬। চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন ...	শ্রীরমেশ বহু এম্ এ	২৩৩
৭। জৈমদর্শনে বর্ণ্য ও অধর্ম ...	শ্রীহরিসত্য ভট্টাচার্য এম্ এ, বি এল.	৯৯
৮। জ্ঞান উৎপাদন—প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ..	শ্রীনলিনাক ভট্টাচার্য	১৪৯
৯। দীন চণ্ডীদাস (২-৩) ...	শ্রীমণীন্দ্রমোহন বহু এম্ এ	১৭৫
১০। প্রজানিয়মনে ও অপ্রজাবন্ধনে জ্যোতিষের প্রভাব ...	শ্রীগনপতি সরকার বিজ্ঞানবিদ	১২৫
১১। ফরিদপুর—কোটালীপাড়ার প্রাণ্য শব্দ ...	শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যভীর্ষ এম্ এ	২৬০
১২। বীরভূমির প্রাদেশিক শব্দসংগ্রহ ...	শ্রীগৌরী হর মিত্র বি এ	১৩৯
১৩। বুদ্ধ ও বৌদ্ধ সম্বন্ধে বাঙালীর ধারণা ...	শ্রীরমেশ বহু এম্ এ	৫৭
১৪। বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সম্বন্ধে একটি কথা ...	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ, এক্ জি এম্	২৫৭
১৫। শব্দ-সংগ্রহ ...	বোলা শ্রীমবীউদ্দীন আহমদ	১২
১৬। শ্রীকবী কন্দী, বিজয় পণ্ডিত কবির মহাত্ম্যত... ..	শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্বনিবি এম্ এ	১৬১
১৭। সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদে বাক্য-শুদ্ধি ...	শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যভীর্ষ এম্ এ	২২০
১৮। সরস্বতীর বলি ...	শ্রীঅনুচরণ বিজ্ঞানবিদ	২১৩

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

দীন চণ্ডীদাস

[পূর্ব একশ্লোকের পর]

[୭୯୨ ପୃଷ୍ଠା]

ତଥା ବ୍ରାହ୍ମ

কয়ে নদে দেথ

मने विहारिन्ना

विहित आसने वसिना सुन्तौ

সকল জনিতে ধনে ॥

ସାଧାରଣ ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ ଯାହା ।

कहने उद्योग इहेगा.....

বিনোদিনী রাই কহেন তাহাই

সেই মেও নবরাঘা ।

ଅଧିକ ଆନନ୍ଦ କରେ ॥

আগে আস্ত শব্দে করি আলিঙ্গন

বিদ্যোগী নেথিয়া নবীন কিশোরী

জানিব তোমার প্রেমা ॥

विशेष मिठाई खानि ।

চন্দ্রদাস বলে অপরূপ দেখে

ਸਾਕਸ਼ੀ ਕੌਰ

अभीष्टा याहा व नीना ।

চিনি চাপা ফলা কেনী

ହୁଁହେ ଶରମ୍ପର ଏକହି ମୟମର

ଆନି ବିନୋଦିନୀ ବ୍ରାହ୍ମର ମନ୍ଦିନୀ

বাহু পসারিয়া নিল্য ॥ ১০৪৬ ॥

যোগাই তাহার কাছে ।

পুন পুন করে শ্রী প বসন্তে

ତବେ ବହୁ ସୁଖ ଆଟିଛି ॥

ହାମିଆ ବସନ୍ତ କୃମିର ବାସିନୀ

কাজেন উত্তর বাণী ।

এ সব মিষ্টান্ন ছুধনে পাইব

কী ধারে ধরিয়া কোরে লইল মনের সারে

একেলা না নব আখি ।

आगिहन्न खल्ल मय सुमि ।

ଏ ବଥା ଜ୍ଞାନୀ । ବୃକ୍ଷଭାସୁରୁତା ।

শ্রীঅন্ন পরশ পাই সো নব কিশোরী রাই

হাসিয়া হাসিয়া বলেন ।

ଜାନିତ ପରମହଂସ ଶ୍ରେୟା ।

তোমার আমির পরম যতনে

ବର୍ଣ୍ଣନା କରନ୍ତୁ । ଉଦାହରଣ : ଜାଣିଲୁ () ବାଳା

ବାଦ୍ୟ ଲିଖନ-ମାଡ଼େ ।

কানি ধনী সে অক পব্রশে ।

अज्ञानमयः १५३

कानिष्ठ कालिदास का कृत हर्षोत्त रागिन उक्त

এই যে সামিয়ে ফানে ।

আপনি আপনি জালবান্দ ।

[୬୭୩ ପୃଷ୍ଠା]

संज्ञा

ଅଜ୍ଞାନର ଆଶ୍ରୟ

উষাভিরা প্রেমরস আপনি পায়ল রস
 ঐচ্ছন কপট রস লেহ ।
 হাসি জুখামুখী রাই পিয়ার বদন চাই
 তোমার চরিত বড়ি এফ ॥
 বিনোদ মোহন বেশ তাঁর কিছু নাহি বেশ
 এ সব লাগিয়া আইলে কোথা ।
 ধরিয়া নারীর বেশ বাজিলে লোটন বেশ
 কেহতে আইলে তুমি এথা ॥
 হাসিয়া কহেন হরি স্তনহ কিশোরী গুরি
 তোমার বচন নহে আন ।
 তোমার বচন ধরি আন না করিল আমি
 ধরিল নারীর বেশ ঠান ॥
 নিরা নিকেতন যবে আনন্দে বেহার করে
 কত সুখ কহনে না যায় ।
 শূভ মন্দির যবে চুজনে বেহার করে
 নজীদাস ছই শুণ গার ॥ ১০৪৭ ॥

রাগ জুহই

আমন্দে নাহিক ওয় ।
 কিশোর কিশোরী আপনা বিসরি
 সুখের নাহিক সুর ॥
 কেহাফিরি বাছ চাণ্ডে বেন রাহ
 গিলল গগন মাঝে ।
 ঐচ্ছন পীরিত করত এ রতি
 রণরতি জুহে বাজে ॥
 যেমন শশক সোঁসর কিশোরী
 সিংহের সমান কান ।
 শশ[ক] শরয়ে কতক পহাণ
 সে জন কি জিরে টান ॥
 রতি রণ কাজে মন্দির সমাঝে
 রতন-শেখের পরে ।

ছই ছই অথ বাটল আনন্দ
 বিরল মন্দির যবে ॥
 ছই সে শব্দ রসের আশোদ
 উল্লে রসের চেউ ।
 সহিতে নারয়ে রসের গরিমা
 পরাণ কাড়িয়া লেউ ॥
 এক সুখে কত সুখ উপজল
 বাজিল হুজনে রণ ।
 সময় প্রিনিতে নাহিক শক্তি
 কিনোদিনী কিছু কন ॥
 হে দে হে নাগর চতুর শেখর
 পক্ষ কি লগে টান ।
 অলির দংশনে পক্ষ কাম্পিত
 দীন চণ্ডীদাস গান ॥ ১০৪৮ ॥

রাগ কানড়া

উঠল নাগর রার ।

দিবস গমন এ নহে করণ
 কহিয়ে তোমার পায় ॥
 তেজহ সময় স্তন জুনাগহ
 আর সে উচিত নয় ।
 শাওরী নন্দী আগি মেখে দহি
 এই আছে মনে ভরে ॥
 জানি বা দেখয়ে পাকার পুড়ী
 বিধম লোকের কথা ।
 তুরিতে গমনে চলি হুই তুমি
 সহিতে [নার]য়ে এথা ॥
 যেমতে আইলে ধরি নারীবেশ
 ঐচ্ছন চলিয়া বাহ ।
 শীতের বলন জল সারি...
কাবেতে শহ ॥

এ বোল শুনিয়া নাগর চতুর
কলসী লইয়া কাথে ।
বাহির হইল অয়ল...
[৩৬৪ পদ্য আরম্ভ]
...গত ভরিয়া দেখে ॥
কেহো ধোপরাধা উলটিয়া সাহে
একলা যুবতী যায় ।
গোকুলের নহে কন গোপ স্বী...
...যা নয়নে চায় ॥
কাহার ঘরগী রূপের তরণী
আয়ল নিকর হতে ।
কখন না দেখি এ পথে আসিতে
বিসম লাগিল দিতে ॥
করে কানাকানি বরষা ময়নী
এ জন কাহার মায়া ।
[চণ্ডীদাস বলে] চিনিতে নাহিবে
কে যায় এ পথে বায়া ॥ ১০৪৯ ॥

শুনিতে সুস্বর মুকলীর রব
শ্রবণ পাতল তাহ ॥
ভরষা কনখে নাড়াই বিভবে
রসিক নাগর কান ।
গৃহ ফাজে নাহি গমন মনোহর
শুনিতে শুনয়ে আন ॥
শ্রবণ ভরিয়া মন বলাইয়া
শুনল বাণীর গীত ।
গৃহে কাজ মোর ছারখারে জাই
ইহাতে লাগল চিত ॥
কেমন বাণীর গীত আলাপনে
শ্রবণে শিলি যাবে ।
কি জানি কঠিন এ পাণ [প] রাণ
ধৈর্যক না রহে তবে ॥
বৈঠল কিশোরী নব পরিহারি
গৃহকাল রহে দূরে ।
শ্রবণ গরশি শুনি সেই বাণী
চণ্ডীদাস মন স্থরে ॥ ১০৫০ ॥

রাগ নটনারায়ণ

নিজ বেশ ছাড়ি রসিক মুদারি
বাকল বিনোল ছড়ি ।
নানা আভরণ অঙ্গের ভূষণ
নানা মালতির বেড়া ॥
কনক বলয়া নানা রত্ন মণি
মালিক তাহার যাবে ।
কিনোদ সাগর বিনোদ বেশেতে
নানা অভরণ সাজে ॥
মোহন মুকলী ধরিয়া করেতে
রাইই নাগর রাব ।

রাগ গড়া

আন ছলা করি অগ্নেরে যাই ।
সো নব কিশোরী বরষা রাই ॥
কনক সাগরি লইয়া কাথে ।
ঐছন চলল যমুনা মুখে ॥
চলিতে না পারে অধের মরে ।
যেন মলভরে খলিয়া পড়ে ॥
পুলক ন মানল সকল তরু ।
উথলি উথলি চলত দুর ॥
হেরল নাগর ভরষা মূলে ।
হুহে ছবা ভেল কটাক হেলে ॥

বহিষ নগনে নগনে মেল ।
 রস-পর-কথা ছলনে ভেল ॥
 সঙ্কট করল কদম্ব বনে ।
 এখানে থাকিব যনের সনে ॥
 ঐছন যুগতি করিয়া সায়া ।
 নারীবেশ ধর তেমতি পায়া ॥
 লইবে কটোরা পুরিত করি ।
 তৈল হলদি লইবে হরি ॥
 গুপতে গমন করিবে ডালে ।
 যেমত কে জন লখিতে নায়ে ॥
 এই সে সঙ্কট করল রাই ।
 যমুনায় জল লইয়া বাই ॥
 নবীন কিশোরী চলল ঘরে ।
 চণ্ডীদাস বেধে আখের পয়ে ॥ ১০৫১ ॥

[৩৭৬ পত্র]

...র উপাসনা স্থান ।

রাধানাম ছই বর্ণ কেবল আমার বর্ণ
 তুমি সে রূপসী অল্পগাম ॥
 তুমি নহুনের তারা তিলে কতবার হারা
 কেবল পরাণ সমতুল ।
 দেখিলে কুড়ায় আঁখি নহে বা মরিচা থাকি
 তুমি সে আমার হ () মূল ॥
 তুমি সে ভজন মোর কে জানে বহিমা তোর
 এক মুখে कहিলে কি হয় ।
 তোমার তুলনা তুমি রমণীর শিরোমণি
 দীন কীণ চণ্ডীদাস কর ॥ ১০৭৭ ॥

যতিপ্রী

বামেতে বসিলা গুই আতি অল্পগাম ।
 নীলগণি বেঁড়ে ঘেন বিধুরির দাম ॥
 কনকর নিল মাঝে নীলের দাগুনি ।
 মেঘ মাঝে উপি রহে যেমত দাসিনী ॥
 কুন্দারন আলো করে হুহার ছটাতে ।
 দেখিয়া সকল জন হইল ঘোহিতে ॥
 বরজা রমণী তুমি কুহুম অগদ ।
 বাছিয়া বিছার শেষে করে মকরন্দ ॥
 নিম্ন নিম্ন কুটার করয়ে ফুল নাজ ।
 মণিমন্দির শোভিছে তার মাঝ ॥
 বিচিত্র পান্থ পরে সোনার তুলিচা ।
 সুরঙ্গ পাটের তুলি সুরঙ্গ মালিচা ॥
 কুহুম চন্দন আর আতর শুভাল ।
 মৃগময় সৌরভ উঠে যায় ভাল ॥
 তখিপর শুভলি পুতলি নবজুরি ।
 আনন্দে বেহাররসে কিশোর কিশোরী ॥
 মাতল মদন রসে চতুর মুরারি ।
 মদন আলস তরে পড়ে শ্রমবারি ॥
 ঐছন করল কেলি ভ্রাম মধুকর ।
 পঞ্চল পাইলে ঘেন পীরিতি ভ্রমর ॥
 তৈছন কুহুম (—)-কাহু বসিয়া ।
 ব্রজবধু রসে মধু পিষই দাতিয়া ॥
নাগর ময় কান ।
 ঐছন পীরিতি দীন চণ্ডীদাস গান ॥ ১০৭৮ ॥

কানড়া হুই

ঐছন পীরিতি করিয়া এ রীতি
 নাগর রসিক বয়ে ।
 হরষ কদনে কহল মচনে
 প্রেমের পীরিতি শরে ॥

গুণ্য পৌরিতি করে মিতি নিতি
 কেহ সে নাহিক জানে ।
 যথু মজুরি করে
 পুরিয়া কার স্থানে ॥
 গেলা নিশাপতি হইল বিহান
 বহিতে উচিত নহে ।
 নব নব রামা তেজি গৃহ ধামা
 বাহিতে উচিত হয় ॥
 গেলা চান্দ স্থানে হইল বিহানে
 গুনহ নাগর কান ।
 ছরবে বিদায় কর যজ্ঞায়
 ইহাতে না কর আন ॥
 লভারে কহল হব বদনে
 চলিতে গৃহের যাব ।
 এথা গোচারশে গালকের মনে
 চলিলা নাগররাজ ॥
 নিজ নিজ গৃহ করল পন্নান
 যতক ভ্রমের রামা ।
 অকল্যাণ কেহ নাহি জানে এহ
 গুণ্য রসের প্রেমা ॥
 নিজ গৃহ কাঙ্খে চলেয়ে সতাই
 আগন গৃহের মাঝ ।
 করে চণ্ডীদাস না হয় বেকত
 জানিল কি রীতি কাঙ্খ ॥ ১০৭২ ॥

মুই সিদ্ধি

পৌণ্ড্র্য কহিল এবে কহি মহারাজ
 গুনহ প্রবণ পাতি ।
 আগে কহিয়াছি পক্ষ অধ্যায়ে
 ব্রহ্ম স্থাপি হয় কথি ॥

[৩৭ পত্র]

.....ছিল নবীর সহিত
 করিতে রসের রস ॥
 কেহো বা আছিল ছুড় আবর্তনে
 চুলাতে ।
 তেজি আবর্তন হইয়া বিমন
 ঈছন গেলা সে চলি ॥
 কেহো বা আছিল শিশু কোলে কবি
 [ব্রুখে] নিয়া তার স্তন ।
 শিশু ফেলি ভূমে চলি গেলা ভ্রমে
 বুঝাবন শানে মন ॥
 কেহো বা আছিল রজন করিতে
 অমতি চলিয়া গেল ।
 জঙ্ক দুবী হবা মুকলি শুনিয়া
 সব বিস্মিত হেল ॥
 কেহো বা আছিল শবন করিয়া
 নরনে আছিল নিশ ॥
 যেন কেহ আসি ছোড়াই গইল
 মানসে কাটয়া সিদ্ধ ॥
 চমকিত হবা উঠিল আগিয়া
 বসন খসিয়া পড়ে ।
 চণ্ডীদাসে কহে ডাকাতিয়া বাপী
 পাইয়া তাহার চড়ে ॥ ১০৮২ ॥

রাগ মল্ল

কোন সবী করে বেণে[র] বন্ধনে
 পদ অন্তরণ করে ।
 করের কক্স নগুর বলিয়া
 আপন চক্রে পড়ে ॥

কেহো পরে এক নয়ানে অঙ্গন ঐছন চলায় বরজ রমণী
কুণ্ডল পরল এক । বন্দাবন পানে দিয়া ।
ভালের সিন্দূর চিবুকে পরল চণ্ডীদাস কহে উজ্জ্বলী সতে
দেখ হয় পরতেক ॥ যাইছে হস্তব হুয়া ॥ ১০৮৩ ॥

গলে গজমতি হার মনোহর
পরিছে নিতম্ব মাঝে ।

বাহ অতরণ বে ছিল ভূষণ
তাহাই করেছে মাজে ॥

ঐছন আপন বেশ পরিপাটি
করিয়া সকল জনে ।

হরষ হইয়া রাধারে লইয়া
চলি যায় মিথুবনে ॥

অধর শুনিয়া মুকলির রব
অনুসর চলি যায় ।

আজ্ঞ আজ্ঞ বলি সঙ্কেত বলিয়া
অবশে শুনিতে পায় ॥

এমতভয়ে যত আহির রমণী
গলিছে নয়নধারা ।

অঙ্গ প্রকুশিত গঙ্গগদ ধরে
পাইয়া প্রেমরস-সারা ॥

যা করে তা কর গৃহে শুকজনা
নাহিক তাহার ভয় ।

পরিবাদ মালা গলায়ে পরেছি
রসময়ী ইচ্ছা কর ॥

নিজ পতি তেজি চলি[ল] গোপিনী
নাহিক কিসের ভয় ।

কুঙ্করুণী হয় বন্দাবন-পুরে
চলি যায়ে অতিশয় ॥

রাই প্রাণে করি যাব যত গোপী
পাইছে কাঙ্ক্ষর ভণে ।

বসে নানা অঙ্গ বৈলে ভরজর
কিছুই নাহিক মনে ॥

গুই সিদ্ধি

প্রবেশিল যত আদীর রমণী
গভীর বনের মাঝে ।

নিধুনে বলি নাগর হরষি
নটবল বেশে সাজে ॥

চম্পকলতা তাহে আগে হয় কহে
নাগর কাছেতে গিয়া ।

কহেন লক্ষণ রাধার প্রমন
হরষিত কিছু হয় ॥

কত দূরে রাই গমন মাধুরি
শুনি নাগর শুনি ।

* ■ ■

[৬৯০ পত্র]

হির মান ভাই আপন চিত্ত ॥

তাহারে মিলাব তোমার মন ।

তবে মোর নাম...রঙ্গ ॥

এ কথা শুনিতে হস্তব কাহ্ন ।

পুলক হইল সকল তনু ॥

তাড়ানে ছেঁটে ভৈগেলুঁ তোর ।

সুখের অবধি নাহিক গুর ॥

তৈখনে পড়িল আশ্রয় খড়া ।

বিধায় হইল মাধার চুড়া ॥

নপুর পড়িল ধরণীতলে ।

এ সব বচন কহিল তোরে ॥

চণ্ডীদাস বলে চরণতলে ।

অবল ইহার আশিল নুনে ॥ ১০৮৯ ॥

ধানশী

হেঁদে হে সুবল নখা আচরিতে মিল দেখা
 চিত্রের পুতলী হেন বাসি ।
 কিবা সে অঙ্গের ভঙ্গী কনকপুতলি রঙ্গী
 মন্থ মধুর কৈল হাসি ॥
 সে কথা পড়িল মনে আমার সরসে জানে
 কুটিল নয়ন কর বাঁকা ।
 দেখিতে তাহার রঙ্গ অবশ করিল অঙ্গ
 শুন ভাই মরমের কথা ॥
 সে হইতে তহু মোব মননে হইল ভোর
 প্রাণ মোর স্থির নাহি মানে ।
 তোমায় কহিল এহ বিচার করিয়া কহ
 বেদনা কহিল ভোর স্থানে ॥
 কালিয়া সুবল কর শুন তুয়া রসনয়
 রসিক নাগরি দিব আনি ।
 তবে সে আমার নাম সুবল বলিয়া গান
 নিশ্চয় জানিহ তুখি ॥
 কালিয়া নাগর কহে সকলি কহিল তোরে
 মরম সরস সব কথা ।
 বুঝিয়া যে কর তুমি কি আর বলিব আমি
 বড়ই হইল হিরার বেথা ॥
 ভাল ভাল বলি কহে অতি স্নেহ প্রেমমোহে
 চল ভাই নিজ ধরে যাই ।
 সুবল সংহতি বাই নলের মন্দিরে আই
 দীন কীণ চণ্ডীদাস গাই ॥ ১৮৬২ ॥

তুড়ি রাগ

কহেন সুবল তবে মধুর বচন ।
 ইহার বিচার ভাই কহিব এখন ॥
 নিস্তুলে বসিল দিল্লী কক্কের লক্ষতি ।
 সুবল কহেন কিছু শুন বরপতি ॥

বুধভাঙ্গুপুবে যাব একটা বিচার ।
 মনে মনে কহে বাণ্য রচিয়া সুসার ॥
 বাইব শুধাব যদি শুন বনমাণি ।
 ইহার রচনা কিছু নিবেদন করি ॥
 ধরিব কনক ছলা, হব পাউদার ।
 তবে বুধভাঙ্গুপুবে করিয়া সুসার ॥
 নানা অবতার লিখ মৎস্ত কুর্ক আদি ।
 বরাহ নৃসিংহরূপ এই বিবিধি ॥
 লিখিব বাউন...তি রাম ।

[৬৯১ পত্র আরম্ভ]

ভৃগুরাম বলরাম লিখিব অল্পপাম ।
 শ্রীনন্দ যশোদা লিখি ভক্তলতা ।
 নানামত জীব হাথে লিখিয়ে সৰ্ব্বথা ॥
 পশ্চাতে লিখিয়ে রূপ অবদন জামি ।
 চতুর সুকলি ধরি বেশ অল্পপাম ॥
 সেই চিত্রপট দেখাইব সভা শেষে ।
 পট দেখি মুগ্ধ করব হয় ঘিষে ॥
 এই তত্ত্ব মন্ত্র করি বলাই রাখা ।
 ইহাতে অল্পথা নহে না করিব বাধা ॥
 দীন চণ্ডীদাস বলে অল্পপামি ।
 চিত্রপট দেখি যেন লাগয়ে মোহিনী ॥

॥ ১৮৬৩ ॥

শ্রীনট

ভাল ভাল বলি	নাগর খেঁধর
সুবল পানেতে চায় ।	
লিখ চিত্রপট	হইয়া দিকট
মোর মনে হেন ভার ॥	
আনিয়া আগত	পট কহি সূত
বাহার ঈশ্বর রাহে ।	

আনি তুলি কাঠি	নিখিতে লাগল	কটি মাঝে কিবা	বাধর কিছিনি
অতি সে সুবল মোহে ॥		কলহংস পাঁরা বাজে ॥	
নানা অবতার	সংগ্রহ কুর্ষ আদি	সুনাতি গভীর	অতি সে মধুর
নানা তরু জীব করি ।		কুন্দ কনক শোভা ।	
নানা পক্ষগণ	লিখিল শৈলখন	কুঞ্জর দৌসর	কুন্ত পতিসর
তাহা কি কহিতে পারি ॥		তৈছন দেখিতে আভা ॥	
সংগ্রহ কুর্ষ আর	নৃসিংহ অবতার	তাথে সুলেপন	মলয় চন্দন
বরাহ হুরতি সারা ।		মৃগময় তাথে সাজে ।	
বায়ন শ্রীরাম	আর হুণ্ডরাম	সুগন্ধ পাইয়া	অলিকুল যত
রোহিণীনন্দন পারা ॥		তাহাতে আসিয়া মজে ॥	
তিন রাম রূপ	লিখিলা স্বরূপ	সুবাহু পঠন	সুবল মোহন
শ্রীনন্দ মশোনা আদি ।		বলয়া বিরাজে ভাল ।	
ওরুণতা বস্তু	লিখিলা বেকত	কর ছুটি যেন	হিসুল নয়ান
আস সে যমুনা নদী ॥		দশ চান্দ শোভে তার ॥	
নানা পক্ষগণ	লেখিলু তৈছন	...পদক	করে ঢল ঢল
নানা জীব করি বেলা ।		বনমালা শোভে তার ।	
চণ্ডীদাস বলে	অতি অপক্লপ	শ্রবণে মকর	কুণ্ডল শোভিত
আনন্দ রসের খেলা ॥ ১৮৩৪ ॥		বেন দীন.....	

ধানশ্রী

তবে আর গট	লিখিলা নিকট	চলল সুন্দরী	বেধা সহচরী
সবধন ভ্রাম রূপ ।		সুবল বেধাসে আছে ।	
কোথিতে কি দেখি	পিছলয়ে আখি	নবোচ্চা নিলম	হইল তখন
আনন্দ রসের কুণ ।		মিলি বিনোদিনী কাছে ॥	
অবধে বরণ	যেন মর বন	সুবল জানল	সকল মনম
চরণে নশুর দিল ।		চিত্তের আনন্দ বাড়ি ।	
নবোচ্চা মন	বেন শব্দধর	চণ্ডীদাস তাথে	আনন্দ অপার
অতি সে উজর ডেল ॥		সুবল চরণে পড়ি ॥ ১২০৩ ॥	
মতন নশুর	চরণ উপর		
সোনার বসন সাজে ।			

ঐশ্বর্য

চল যমুনা সিনান আগে ।
 সহচরীগণ রাধার পুছে ॥
 দেখিলে বনের দেবতা কৈছে ।
 কেমন বরণ ভূষণ কৈছে ॥
 কেমন মুকুতি তহ না রাখে ।
 কত লুপ্ত কৈলে মনের সাথে ॥
 কেমন দেবতা কোন বা স্থান ।
 কেমন মুকুতি কি তার নাহি ॥
 রাধা কহে তবে সভার আগে ।
 কুমহ শ্রবণে ঐছন রাগে ॥
 পূজল নৈবেদ্য জগদ্ধ কুলে ।
 ভিঁহ সে থাকেন বটের মূলে ॥
মুকুতি কায়া ।
 দেখিতে না পাই কনহা ছায়া ॥
 যখন পূজল নৈবেদ্য কুলে ।
ঘনে মূলে ॥
 শব্দ শুনিতে কীপল ঘেহ ।
 না দেখি মুরতি শব্দ এহ ॥
দেখি রূপ ।
 উঠিল লহরি ভরের কূপ ॥
 ভরাগে এ অঙ্গ শৈবাল কুলে ।
বেশন টলে ॥
মোর অঙ্গ তৈছল হর ।
 বড়ই অন্তরে শাসল ভয় ॥
 বন.....কানে ।
 নাহিক মুহুতি কছিল ॥
 কহে রসবতী স্মরণী রাধা ।
 পূজ...সেখানে...করিয়া সাধা ॥
 একেলা গৈলিছে দেবের স্থানে ।
 ভৌমরা এখানে রহিলে কেনে ॥

কহে সহচরী রাধার পাণে ।
 কছিল সুবল আমার কাছে ॥
 আন ॥ গেলে দেবার জোখ ।
 আনন্না পাইল মনের বোধ ॥
 ভেই সে না গেলু ভোমার সাথে ।
 আশ্রয় রহিলু এই সে পথে ॥
 হাসি রসবতী নবীন রাই ।
 দীন চন্ডিদাস ॥ স্তব পাই ॥ ১২০৪ ॥

ভূড়ি রাগ

সহচরী যলে ভালে শুন নব নামা ।
 না দেখ মুকুতি রতি বনচারী নামা ॥
 এ কথা শুনিয়া রাধা হাসিতে লাগল ।
 বনচারী দেবে কতি দেখিতে না পালা ॥
 চলিল যমুনা স্রোতে সহচরী সনে ।
 মান করি বসবতি চলিল ভবনে ॥
 নিজ নিকেতনে গুরী করিল পরান ।
 ভাবিতে লাগিল সেই রূপের আখ্যান ॥
 নাগর বটের মূলে আছরে বসিয়া ।
 নব ঘন পঞ্চ চাহি সুবল লাগিয়া ॥

[৭১৩ পত্র আরম্ভ]

হেনক সময়ে আসি সুবল মিলিল ।
 চিত্রপট কথা সকল কহিতে লাগিল ॥
 নাগর হরষ বক্ সুবলের ঘোলে ।
 আনন্দে সুবল লয়া করিলেন কোলে ॥
 ভোবা হইতে মিলি রাধা অনেক ঘটনে ।
 বহু মূল্য হেম যদি মিলে কুমি দানে ॥
 হে...মনি রত্ন কত খুঁজিলে সে পাই ।
 প্রাণ সমভুল ॥ মিলে মোর ঠাই ।
 কি মিলে আমার মন প্রেমজের দিয়া ।

ইহাকে অধিক কিবা জুঝি হইল পায়া ॥
চণ্ডীদাস কহে কিছু করিয়া বিনয় ।
পূর্বরাগ লখা উক্তি এই রস কম ॥ ১১০৫ ॥

—

রাগ কাফি

কহিতে লাগিল তবে রাজা পরীক্ষিত ।
কহ কহ মুনিবর আকবিল চিত ॥
প্রোমত্ত কখা শুনি অমৃতের ধারা ।
কোন প্রয়োজন উক্তি কহ মুনি সারা ॥
ব্রহ্মবৈবর্তের কথা নৈমিষারণোক্তে ।
গরুড় পুরাণ কথা শুনিতে তুরিতে ॥
বাটী সহস্র মুনি শুনি কহে বগবাক্স ।
অষ্টাদশ পুরাণ কথা দেখি পাণ্ডবাক্স ॥
বিশিত হইল ব্যাস দেখি পক্ষরাক্স ।
অষ্টাদশ পুরাণ লেখা পাণ্ডবের সমাক্স ॥
গরুড় পুরাণের কথা আর বৈবর্ত ।
বিষ্ণুপুরাণ কথা আর শ্রীভাগবত ॥
চারি পুরাণ বাটী লখা উক্তি হয়ে ।
পূর্বরাগ নবোচ্চার কথা কহিল নিশ্চয়ে ॥
জুবল মিলন আর পূর্বকথা শুনি ।
নানারত পুরাণ কথা রসতত্ত্ব আনি ॥
শ্রীভাগবতে আছে সখার গণন ।
রাধিকার নাম তৎ পরম স্বধন ॥
কিতাব না কৈল ব্যাস রাখিলা গোপনে ।
সাঁঠিয়া সকল গ্রন্থ লেখিল যতনে ॥
এ ঘটনাবাদ কথা [অ]পূর্ব স্বধন ।
শিক [] শুক পক্ষ কহেন বচন ॥
শিক কহে শুনিলাও পূর্বরাগ কথা ।
লখা উক্তি নবোচ্চার রক্তিগুণাখা ॥
আর কিছু কহ [] শুনিযে অবধে ।

অমৃত বচন কথা শুনি একমনে ॥
শুক কহে শুনি শিক আর এক শ্রোণ ।
যুগল মধুররস অম্লার কণি ॥

... ..

ধীন চণ্ডীদাস কহে সমুদ্রের কণি ॥ ১১০৬ ॥

অথ বিপ্রলম্ব

উল্লাস

সুই রাগ

এক দিন বলি নাগর রসিয়া
বলিয়া চাঁপার বনে ।
কহে বিনোদিনী হরম বদনী
চাহিয়া পিয়ার গানে ॥
আজু সে তোমার বেশ বনাব
বলিয়া চাঁপার বনে ।
তবে সে পুরব মনরথ কাম
তুমহ নাগর কানে ॥
তুলি বনকুল হার বনাগুল
তুলব সুলসী রাই ।
চন্দনের টাঙ্গ ভালে পরা...
পিয়ার বদনে চাই ॥
পুন শবধর কিবা সে খোঁজল
চাচর কুন্তল আটি ।
পাটুআর জোরীদোকেরী
বাড়ল সে পরিপাটি ॥
নাশু কুলদাম বেড়ি অঙ্গুপান
এ গজ মুকুতা ছড়া ।
হুসারি মালি.....

[৭৫ = পত্র আশ্রিত]

...শেষ নিশি দ্বিতীয় পহরে
 দেখিল স্বপনে এই ।
 দেখিতে দেখিতে যুগ দু'রে গেল
 কাতরে চলিল সেই ॥
 তেজিগ শয়ন কচালি নয়ন
 বৈঠল শেজের মাঝ ।
 ননদীর ভরে বাহির না হই
 বুঝিল আপন কাজ ॥
 সেই হতে মোর হিয়া জর ॥
 পরান হইল সারা ।
 বল বল দেখি কেমন উপায়
 করিমু কেমন ধারা ॥
 মোর মন সেই এমত হইল
 যেমন বাউল প্রায় ।
 গুল কর ছুড়ি কহেন বচন
 দীন চণ্ডীদাস তার ॥ ১২৯৯ ॥

রাগ গুই সিদ্ধুড়া

কহিহু কাহার আগে ।
 তুমি সে যেখিত তখিল কারণে
 কহিল তোমার লগে ॥
 যে দিন দেখিল কদম্বের তলে
 চাহিয়া অকাজ কইল ।
 সেই দিন হতে অঙ্গ ॥
 না জানি কি কল পাশু ॥
 গৃহপতি জনে বিষ সম দেখি
 লোকের বচন রুঠা ।
 বুক ছর ছর কেমন কহয়ে
 ॥ বড়ি বিষম লেঠা ॥
 জা...কুল শীল আর কিবা ॥
 বেক..... ।
 করে কাসাঁকানি
 তুলএ দাঁড়ণ রব ॥
 কিসের..... ।
 ।

শ্রাম বিহেন জীবন না রহে
 এ অঙ্গ হইল ঢল ॥
 গল.....
 এছন পীরিতি লেহা ।
 কাহুর পীরিতি যে জন করিল
 তাহার পুড়এ লেহা ॥ ২০০০ ॥

খীনটু

কাহারে কহিব মরম কথা ।
 উগারিতে নাশি হিয়ার বেথা ॥
 যে হয় বাণিত তাহারে কই ।
 মরম বেদনা কহিল এই ॥
 গরে গরে হলা কলক সারা ।
 ভলু তিয়াগিব এমতি ধারা ॥
 কেন বা চাহিল কালিয়া পানে ।
 হিয়া জর জর মরম স্থানে ॥
 কে এত সহিব বিগম ভাগ ।
 জলে গিয়া দিব দাঁড়ণ কাঁপ ॥
 ননদী বচনে কুশের কাটা ।
 চণ্ডীদাস কহে বিষম লেঠা ॥ ২০০১ ॥

কাকি কানড়া

কি কাজ করিছ আপন থাইয়া
 চাহিল শ্রামের পানে ।
 এ ॥ বসতি নহিল নহিল
 এমতি হইল কেনে ॥
 যেমন বাউল হরিণা তরাসে
 থাইলে ব্যাধের বাণ ।
 তেমত করিল অবলার প্রাণ
 ইহাতে নাহিক আন ॥
 পরের পরাণ হরিতে নাগর
 পাতরে কতক কাজ ।
 কোন কুলবর্তী পীরিতি করিবা
 ॥ চিত্তে ধৈর্য বাক ॥

[৭৫ = পত্র শেষ]

(ক্রমঃ)

শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু

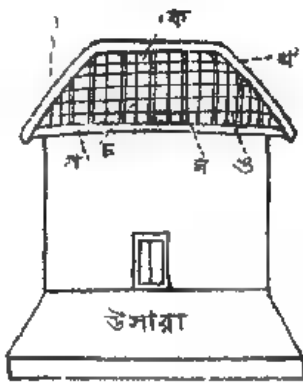
শব্দ-সংগ্ৰহ

[১৩৩৩, ৪র্থ সংখ্যা'র প্রকাশিতের পর]

নবম বিভাগ

প্রথম পরিচ্ছেদ

গৃহ সম্বন্ধীয় শব্দ ।



ক—পা'ড় ।

খ—কোনাচ্ ।

গ—শামকল ।

ঘ—কুইও ।

ঙ—সাঁড়োক, কাঁচারি, বাঁচারি ।

চ—শিঁড়লি, ছিঁড়লি ।

উসার—বারান্দা ।

বক্কোঁচা—থরের মাথা ।

বা'ড় ।

খরদল ।

কুহুরী ।

কড়ি ।

ভীর ।

সাতীর ।

নিম্‌টীর ।

তিমেট ।

হাতশোড়ো ।

বোঁঠোনি ।

বোঁঠো ।

বাতা ।

নাঁবাড় ।

ভোঁড় ।

পেলা ।

পাড়ুল ।

চাঙ্গু ।

ডুম্বনি ।

কব্‌জা ।

টিলে কব্‌জা ।

ছাঁচ ।

বাঁজু ।

বাঁজু ।

লীর্থ ।

ঝুনকাঠি ।

বেনী বাতা ।

পিঠ বাতা ।

হুল ।

ধেওড়—কপাট ।

চৌকাঠি ।

খটি ।

কুঁড়পি—খুঁটির বোঁঠোনি (যদিবার) ।

বাংলা—খুঁটির মাথা।

বাবজালা—জানোনা।

মুরি—দেওয়ালের গানের কুস ছিদ্র।

তাক।

কোলকা।

আল্‌গুনি—আলনা।

দেওয়ালের পাট—অব, থাক।

আন্দাবে—ঘরের মধ্যে অন্ধকার কোণার জায়গা।

বেল—বেলিং।

গোরোট—ভিত্তি।

কাঠান্—আকার।

ছড়কে—ঘরের দরজা বন্ধ করিবার বিশেষ

ধিকড়িশেষ।

খিল।

শাল্লা।

গোড়িড়।

ছাক্—বেখানে চালের গড়াইয়া পড়ে।

পিছকাণ্ডা, পিছেত্—ঘরের পিছন ধানে।

আলি সালি—ঘরের ভিতরের একেবারে কোণের আঁধার অংশ।

হুয়ার—ঘরমন্ডল ঘরের বাহিরের অংশ।

লাছ—বাড়ীর বাহিরে বাইবার সলর রাস্তা।

হুয়ার—ঘরের দরজা।

ধারি—উবারার আঁড়তাগ।

বান্দা—পুহের বাহিরের খোলা বসিবার জায়গা।

হাঁড়খিল—যে ঘরে ভাত বাইবার হাঁড় থাকে।

চুলোশাল, চালা—বেখানে গড়াইয়া হয়।

হালিহ্—বৈঠকখানা।

দরকা—ছোট মুরগী রাখিবার ঘর।

আঁতুরঘর—যে ঘরে পল্লান ঝাঁপ হয়।

চোর কুঠরী—সিঁড়ির তলায় ঘর।

পরচালা—ঘরের দেওয়ালের বাহিরের অংশ
হইতে যে একটা ছোট নূতন চাল
ভৈয়ারী করা হয়।

গোয়াল—যে ঘরে গর রাখা হয়।

ঘরোচী—ঘরের দেওয়াল লেপন করা।

গুঁচ—ঘর লেপিয়া পরিকার করা (নোচ)।

ঘোলানী—গুঁচ দিবার বিধে মাটি জলের সহিত
মিশাইলে যে পদার্থ তৈয়ার হয়।

লাতা—যে একটা ছোট ছেঁড়া কাপড় খোল-
নীতে ডুর্নাইয়া গুঁচ দেওয়া হয়।

উটুনো—একটা চাল ঝালত করা।

উলান্—চাল পুনরায় ছাওয়াইবার অস্ত
চালের পুরাণ গড় কাড়িয়া (বাব
করিয়া) ফেলাইয়া দেওয়া।

বাড়োই—যে ছায়া।

নাগর ছাওয়ানী—পূরণ ছাওয়ানীর উপর
ছাওয়া।

ছিটে দেওয়া বা গুঁজা দেওয়া—চালের মাঝে
মাঝে হ্র'এক গোছা গুঁজিয়া
দেওয়া।

কোঠা—মাটির এক প্রকারের হোতালা ঘর।

চিলে কোঠা—এক প্রকারের হোতালা ঘর।

বাদামে কোঠা—এক প্রকারের হোতালা ঘর।

পাখাপেড়ে কোঠা—মাটির এক প্রকারের
হোতালা ঘর।

নবর বিভাগ

পাড়াগাঁয়ের খাবার

প্রথম পরিচ্ছেদ

বিদ্যামায়ে খাবার বিভাগ।

নাড়া বা মুড়ি খাওয়া—হুয়া উঠিবার একটু

পরেই খাওয়া হয়। (অত্যাগতকেই কেবল নাড়া দেওয়া হয়)।
কড়কড়ো ডাও—সকালে পূর্বদিনের রক্ষিত শুকনা ভাত (আয়ই ছোট সোকেয়া খায়)।

বাসিতা—পূর্বরাতে ■■■ বিয়া ভিজন ভাত।
দুই ঘণ্টা বেলা হইলে খাওয়া হয় (অমজীবীরা ইহা আয়ই খায়)।

পানি খাবার বা জল খাবার—বেলা ১১১২টার সময় মুড়ি বা শুড় দ্বারা জল খাওয়া।

গরম ভাত—দুপুর বেলা হইতে ৩ট পর্যন্ত সর্ব-প্রথম মধ্যাহ্নভোজন।

ঘেতের ভাত—২।১ ঘণ্টা রাত হইলে আবার যে ভাত খাওয়া হয়।

—

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

পল্লীগামে প্রচলিত বিভিন্ন প্রকারের
খাবার জিনিস।

মুড়ি—চাউল হইতে প্রস্তুত হয়।

কুজো, বুড়ু, উলুড়ো—খই ■ শুড়দ্বারা প্রস্তুত হয়।

খই—ধান হইতে প্রস্তুত হয়।

জুড়ু—ধান হইতে প্রস্তুত হয়।

মুটকলাই—কলাই ভাজিয়া তৈয়ার হয়।

শুড় ছোলা—শুড় ও ছোলা মিশাইয়া তৈয়ার হয়।

মুড়ির লাড়ু—মুড়ি ■ শুড় মিশাইয়া তৈয়ার হয়। (মুড়ির গোলাকার ডাব-নিশেব)।

কাঁকলাড়ু—খই ■ ■ মিশাইয়া তৈয়ার হয়।

নারিকেল খণ্ড—নারিকেলশাঁস ও চিনি মিশাইয়া তৈয়ার হয়।

সিঙ্গি—যে কোনও মিঠাইকে বলে।

পেটেলী—পাটালী; শুড় হইতে তৈয়ার হয়।
পাটা (ভক্তার) উপর ফেলাইয়া করা হয়।

আদমকী—চিনি হইতে তৈয়ার হয়।

তিলুরা—চিনি ও তিলে তৈয়ার হয়।

কন্ডা—চিনি হইতে প্রস্তুত এক প্রকার মিঠাই।

মুত্তা—চিনি ■ ছানা হইতে তৈয়ার একপ্রকার মিঠাই।

বুঁদিয়া—চিনি, ঘি ও ব্যাসম হইতে তৈয়ার একপ্রকার মিঠাই।

রসকবা—চিনি ও নারিকেল হইতে তৈয়ার এক প্রকার মিঠাই।

রঙ্গগোলা—চিনি ■ ছানা দ্বারা প্রস্তুত এক-প্রকার মিঠাই।

পানতোয়া—মোরা (খোয়াকীর), ঘি ■ চিনি দ্বারা প্রস্তুত মিঠাই।

মতিচূর ও মিহিধানা—ঘি, চিনি ও ক্যাসবদ্বারা প্রস্তুত মিঠাই।

জিলাপী—ঘি বা তৈল, চিনি বা শুড় ■ কড়াইর ডাল-বাটা দ্বারা প্রস্তুত মিঠাই।

কাচাগোলা—চিনি ■ ছানা হইতে প্রস্তুত মিঠাই

লবাদ—খাজুরের রস হইতে তৈয়ারী হয়।

পুরো, বড়া—ডালের মাড়ি ■ চাউলের আটা (চেনেটা) ■ লগ্নিবার তৈলে ভাজিয়া প্রস্তুত।

পাকাদু বালপোরা—চাউলের আটা, ■ ■

- বি বা সরিষার তেলে ভাজিয়া
প্রস্তুত।
- আন্দরলা—চাউলের আটা, গুড় ও তৈলে
ভাজিয়া তৈয়ারী।
- ভালের শিব—চাউলের আটা ও ভালের
মাড়ী হইতে তৈয়ার হয়। আকার
সিহের মত।
- ভালের হাতচাপড়ি—ভালের মাড়ি ■ আটা
দ্বারা হাতে চাপড়াইয়া তৈয়ার হয়।
- গুড়শিঠে—গুড় ও আটা মিশাইয়া প্রস্তুত।
- তেলশিঠে—ভালের মাড়ি, তেল ও আটা
দ্বারা প্রস্তুত।
- সকচিকুলি—গমের ময়দা হইতে তৈয়ার হয়।
চিতাও বা আঁশকে চাউলের আটা
হইতে প্রস্তুত পুঙ্খ গোলাকার শিঠে।
- উন্টোশিঠে—চাউলের আটা হইতে তৈয়ার
হয়। উল্টাইয়া তৈয়ার করা হয়।
- ছিটেপিঠে—গমের ময়দা হইতে ছিটাইয়া ছিটা-
ইয়া তৈয়ার হয়।
- পাতমোড়া—ভালের মাড়ি ও আটার মিশাইয়া
পাতায় দ্বারা মুড়িয়া তৈয়ার হয়।
- গুঁজা—চাউলের আটা হইতে তৈয়ার হয়।
(ভাজিয়া গুঁজিয়া সাঁই দেওয়া
হয়)।
- ভিলসাই—তিল গুঁড়া করিয়া উহার সহিত
গুড় মিশাইলে তৈয়ার হয়।
- বেগুনসাই—বেগুন পুড়াইয়া উহার সহিত ডিম
মিশাইলে তৈয়ার হয়।
- ফুলুরি—কলাইয়ের গুঁড়া ■ জলে মিশাইয়া
তেলে ভাজিলে তৈয়ার হয়।
- তাঁড়ফুর—আখের ■ জল দিয়া লত
করিয়া তৈয়ার হয়।
- কীর—চাউল, গুড় ও জল মিশাইয়া জাল দিলে
তৈয়ার হয়।
- ঝাল—চাউলের আটার খয়ীর করিয়া গুড়
■ জল মিশাইয়া জাল দিয়া উহা
ডাব্‌ডাব্‌ করিয়া দিলে তৈয়ার হয়।
- জাঙ—চাল, লবণ ■ জল মিশাইয়া তৈয়ার
হয়।
- আঁখিয়া—আটার খয়ীর করিয়া গুড় ও জল
মিশাইয়া জাল দিয়া, ঐ খয়ীর মুঠা
মুঠা করিয়া গোলাকার করিয়া
গুড়ে দিলে তৈয়ার হয়।
- কিরি—আটা ও চিনি, কি গুড় জলে মিশাইয়া
জাল দিলে তৈয়ার হয়।
- হালুয়া—কিরির মত তৈয়ারী হয়।
- পয়েটা—গমের ময়দা, বি গু চিনি দ্বারা তৈয়ার
হয়।
- গড়গড়ে—আটার খয়ীরের গোলাকৃতি।
- জুলা—কটি তৈয়ারের ■ গড়গড় চেঁটা
করিয়া গোলাকার খাঙ।
- ছাত্তু—গম ভাজিয়া পিষিয়া তৈয়ার হয়।
- খুকি—চাউলের আটা হইতে তৈয়ারী হয়।
- ফুলবড়ি—মহুরি কলাই হইতে তৈয়ারী হয়।
- বড়ি—মামকলাই হইতে তৈয়ারী হয়।
- পালো—আটা হইতে তৈয়ারী হয়।
- কিন্দলে—দুধ হইতে তৈয়ারী হয়।
- ঝালবড়া।
- পাঁপড়।
- বেগুনি।
- দালপুর্নী।
- আলুর দল।
- মাউত গুড়—জলের মত গুড়।
- দালিগড়—দালির দল কন্ধকরে তখনা গুড়।

আমনি—বাসী ভাত খাইয়া ফেলিয়া যে জন
অবশিষ্ট থাকে, তাহাকে বলে
(কীৰ্ত্তি) ।

অকমা—খোল ।

কোলিয়া—খোঁড়ে, কি কুণ্ডার সহিত ছোলা
কলাই মিশাইয়া রাখিলে হয় ।

গোলাও—গলার, গল (মাংস) মিশ্রিত ভাত ।

খোঁড়াভাত—সাধারণ ভাত ।

কুম্বা—মাংসে প্রস্তুত ।

কাবাই—মাংসে প্রস্তুত ।

কোপ্তা—মাংসে প্রস্তুত ।

গোয়াস্ত ভূনা—মাংস ভাজা (ভূনা—ভাজা) ।

খালুন—ওরকারী ।

আঙা—ডিম্ (অঙ্ক-শব্দ) ।

আঙা বিকন (বেরহান)—ডিমভাজা ।

বারুকা (ডিম) বা আঙা বেরেতা—ডিম
ভাজিবার সপাণী ।

(বেকনের) খোগিনী—বেগুন পুড়াইয়া আঙার
সহিত ভাজিলে তৈয়ার হয় ।

আলু মাছ বা কলাই খানা—ভর্তুকা করা ।

খাক চড়ুড়ি—খাক ও জাল-মাছে রাঁধা ।

খাটা খানা—জৈতুল খাটা লবণের সহিত
জলের সঙ্গে মিশাইয়া খাওয়া যায় ।

আলু ছম—আলু গোটা রাখিয়া রাঁধিবার
প্রণালী ।

কলাই সিঙের—সিঙ করা ।

দালের ভূস—দাল না খাইয়া উহার উপরের
দালহীন খাওয়া ।

একাদশ বিভাগ

পরীজীবনের উৎসব ও সামাজিক ধর্ম

স্বর্গীয় ব্যাপার ।

প্রথম পরিচ্ছেদ

বিবাহ

মিসে, শাহী—সাধারণ বিবাহকে বলে ।

লিকে, নিকা—খাদী মরিয়া গেলে জীলোক
পুনরায় বিবাহ করিলে সেই
বিবাহকে নিকা বলে ।

আকোদু, আগোদু—জীলোকের খাদী মরিয়া
গেলে পুনরায় যে বিবাহ হয় ।

খাদীর বিভিন্ন নাম :—

পুকুম—খাদী, সাধারণ জীলোকে নিজের
খাদীকে বলে ।

ভাতার—একজন জীলোক অপর জীলোকের
খাদীকে সাধারণ ঠাট্টা, কি ধারণ
ভাবে বলে ।

দামান—জীলোকে অপরের খাদীকে বলে ।

জুলা—সববিবাহিত খাদী ।

বর—বিবাহ কথিতে উক্ত খাদী ।

নগশাহ—ঐ ঐ ।

জীর বিভিন্ন নাম :—

বিবি—স্ত্রী ।

জানানা—সাধারণ জীলোক ।

খাগ—সাধারণ লোকে ধারণ ভাবে 'অপরের
জীকে বলে ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

বিবাহ স্বর্গীয় বিভিন্ন শব্দ ।

চোল কুল—চাকচোলার-খাদীবিবাহ হওয়া ।

পারাই—মুলনানের শরিরত অতুলারে বিবাহ
[] ।

মুন্সু পাঁতান—বিবাহের সন্ধ করা ।

পটোক—যে সন্ধ বা বিবাহের কথা গণ্যার ।

কটকডালি—মুন্সু পাঁতান ।

ল মুন্সু—বিবাহের [] বরণকের

লোকের কস্তাপকের বাড়ীতে বাওয়া ।

বর বর দেখা—কস্তাপকের লোকের বরের
বাড়ীতে বাইরা [] ও বরের বাড়ী
দেখা ।

দিন কেনান—দিন নির্ধারিত করা ।

লগন—বিবাহের দুই দিন আগে বরণকের
লোক কস্তাপকের বাড়ীতে কাপড়
গহনা ইত্যাদি পাঠাইরা থাকে ।
ইহাকে লগন বলে ।

খুব্জো ভাত—বিবাহের আগের দিন কস্তাপক
ও বরণকের বাড়ীতে বর ও
কস্তাকে নিজের নিজের বাড়ীতে
আত্মীয় বন্ধুর মধ্যে বে ভাত খাওয়ার
হয় ।

দীত রত্ন—যে প্রচলিত সন্ধ প্রথা পালন ।

মিরাহুন—যে লগীতবাবসারী জীলোকেরা
বাড়ীর তিতর বিবাহের সময় গান
করে ।

নহবং বাজান—উঁচু আরগার উপর বাজনা
বাজান ।

হোল্লে খাড়—বিবাহের [] দিন পিতামহ,
মাতামহ [] ভগিনীপতিকে ভুলিতে
চরাইরা চোল বাজাইরা [] গ্রাম
দুগান [] ও হলুদ [] ছিটান হয় ।

গাওহুনী—বিবাহের আগের দিন [] ও কস্তা-
[] বাড়ীতে বে [] হয় ।

উঠে আসা—ক'নের বরের বাড়ী বাইরা
বিবাহ করা ।

চোড়ে বাওয়া—বরের ক'নের বাড়ী বাইরা
বিবাহ করা ।

শিরারা—হাফা [] বরের মাথা সাজান বার []
তাছাতে ২।১টা ফুল থাকে ।

চৌদোল—যে মুসলিমত আসনের উপর চড়িয়া
নক্সাহ (বর) চোল, ফুল, আড়,
মশাল, হাওয়াই, চোরখি, বুন, কছম,
পটোকা, ফনাশ প্রভৃতি আতল-
বাজীর সহিত [] গ্রাম ঘুরে ।

গাঁগোন—সমস্ত গ্রাম বরকে চোল বাজাইরা
দুয়াইরা লইয়া বেড়ান ।

বরাত
ম্যামান } বরবাজী ।

ভুলি, থাক, পাকী—বানবিশেষ ।

বিবি—বরের যে সব জীলাতীয় আত্মীয় ফুলি
ও পাকীতে চড়িয়া বরের সঙ্গে
ক'নের বাড়ী যায় ।

কাহার, কোরা—পাকীবাহী ব্যক্তি ।

ব্যাগার—বিনা পারিশ্রমিকে জিনিষপত্র
বহনকারী ব্যক্তি ।

দিব—বরের বা কস্তার পকের লোকেরা
বেহারাদিগের খোরাকস্বরূপ বাহা
দেয় ।

মহের ইলিম—পাকীবাহীদিগকে [] বাইবার
[] যে পরগা দেওয়া হয় ।

সাত শাক—বরের ক'নের বাড়ী বাজাই
প্রথমে সাত শাক দূরা ।

আলুন ডালা—ঘুরিবার পর ক'নের বাড়ীর
আদিনার সাহায্যে চাহিলিকে বড়
[] ছুটি (সন্ধ কখনও) পুঁতিরা

বে আসন ■ বিছানা পাতা হয়
(স্থাপন করা হয়) । ■ সেখানে
কিছুক্ষণ বসিয়া পরবৎ যায় ।
তথ্ত (সিংহাসন)—তৎপরে বর—নওশাহ
(নবশাহ-বানশাহ)—বহলিজে (বৈঠক-
খানায়) বেখানে আসন পাতা থাকে,
সেখানে বরবাহীর মাঝে বসে ।
তথ্তের কাপড়—যে কাপড় দ্বারা নওশাহ
আসন আবৃত থাকে ।
অঙ্ক করা—বর ■ বরাতদিগের হাত পা সুব
ধোত করা ।
সহবৎ, শংবোৎ—চিনি ■ গোলাপ-মিশ্রিত
সুশিষ্ট জল ।
বিরিধান—পান রাখিবার আধার ।
পানের থিণি—মসলা ■ এক একটা তৈয়ারী
পান ।
হঁকা খাওয়া } মৃদুপানবিশেষ ।
তামাক খাওয়া }
ভঁকা সফরীষ বিভিন্ন কথা—
গল্পগর—হঁকার নামবিশেষ । পিতলের
তৈয়ারী ।
ফোরসি— ঐ ঐ ।
সটকা— ঐ ঐ ।
নারিকেলের হঁকা—নারিকেলের খোলার
তৈয়ারী ।
নৈরঙে—হঁকার যে অংগের উপর কচি থাকে,
সেই লম্বা কাটময় অংশ ।
চিলুস—কচি ।
আওয়া—চিত্রের কচি ।
জল—যে তামাক খাওয়া হইয়াছে, তাহার
পোকা অংশ ।
টিকে, জল—ইহা পুড়াইয়া তামাক খাওয়া হয় ।

কাই—চিলুসের ভিতর তামাকের যে অংশ
লাগিয়া থাকে ।
হুটি, লুটি—থড়কে চিলুসের মাথার মত গোল
করিয়া পুড়াইয়া তামাক খাওয়া হয়,
ঐ থড়কে হুটি বলে । এইরূপে
বিভিন্নরূপে তামাক খাওয়া হয় ।
নাস্তা—তৎপরে সন্দেশ, ফ্রুটি, কিম্বি বাহা
মেহমানদিগকে বাইতে দেওয়া হয় ।
খানা—তৎপরে 'ভোজ' খাওয়া ।
দেন্দোহর—কয়েক শত বা হাজার টাকা বর
কর্তৃক বিবাহের সময় ক'নের নিকট
এক খীকার করা ।
আগোদবস্ত—বিবাহ-বন্ধন স্থাপন করা,
বিবাহ ।
আগোদবোস্ত পড়ান—বিবাহ পড়ান ।
গওয়া—বিবাহ হইল, তাহার সাক্ষী (ক'নে
বিবাহ করিতে রাজী হইয়াছে)
এই কথা বিনি প্রকাশ করেন ।
উকীল—বিবাহ পড়াইবার সময় যে ব্যক্তি,
ক'নে রাজী হইয়াছে বলিয়া ক'নে-
পক্ষ সমর্থন করেন ।
নোয়া বা কাজী—বিনি বিবাহ পড়ান ।
খোত্বা—বিবাহ পড়ানের পরেই কোরান
শরীফের কিয়দংশ পড়া ।
মোনাভাত—লকলে ■ ক'নের উপর আশীর্বাদ
■ প্রার্থনা করে ।
খাজারী—বরপক্ষের নিকট হইতে ক'নের
গ্রামের লোকেরা বলজিদ বা জুলের
জন্ত বাহা কিছু আদায় করে ।
জুলুয়া—তী ও স্বামীর পরস্পর সুখ দেধান ।
বাকের ঘর—যে ঘরে ত্রী-পুন্নে প্রথম জাতি
ব্যপন করে ।

হাজরি—সন্দেশ ■ কুটি, বাহা কড়াপকের

লোকে বরশককে বিবাহের পর দেয়।

নীহার—বরাতের বিবাহ হইয়া গেলে ■

পিতাকে আনন্দ প্রকাশের ■ যে
টাকা কড়ি দেয়।

বো-হাজরি, বোভাত—বো (বধূ) প্রথমে

খত্তরালয়ে বাইলে সেখানে তিন
দিনের দিনে যে উৎসব হয়।

মুখ দেধানি—নূতন বধুর মুখ দেখিয়া যে টাকা
দেওয়া হয়।

আটমকলা—বো প্রথমে খত্তরালয়ে তিন দিন

ধাকিবার পর নিজের বাপের বাড়ী
যায়। তখন জামাতাও ঐ সঙ্গে
বাইয়া আট দিন থাকে। তাহাকে
আট-মকলা বলে।

চুলা, দামানিয়া—আটমকলায় বাইলে তখন

সকলে জামাইকে ঐ নামে ডাকে।

বাংগোস্তী—জামাতা তার বাড়ী আসিয়া

পুনরায় খত্তরালয়ে যায় ও কিছুদিন
থাকে।

সালামী—৩য় বাংগোস্তীর শেষ দিন ক'নের

আখীর ছকনকে সালাম করিয়া
মিঠাই ও কিছু অর্থ দিয়া যায়। ঐ
অর্থের বিস্তার আবার ক'নে যখন
বাপের বাড়ী হইতে দান যৌতুক
লইয়া খত্তরবাড়ী যায়, তখন দিতে
হয়।

নবোশ-তে, ন-বোশ-তে—কস্তার বাপের বাড়ী

হইতে দান যৌতুক লইয়া খত্তর-
বাড়ী যাওয়া।

বিবাহ সম্বন্ধীয় অন্যান্য কথা,—

দোজবেরে—৩য় পক্ষের ■ জী দারা দিয়াছে

৩ তের ২য় পক্ষী গ্রহণ করিয়াছে।

ভেজবেরে, ভোজবেরে—যে দ্বিতীয় জী যবিলে

৩য় ■ গ্রহণ করিয়াছে।

লোকুনি, নোকুনি—নূতন বো, যার এখনও

ছেলে ■ নাই।

কাঠবাগ—যে জীলোক ১২ স্বামী যবিলার

পর ২য় স্বামী গ্রহণ করে, তাহার
পূর্বস্বামীর ছেলেগুলি নব স্বামীকে
কাঠবাগ বলিবে।

বাড়ু বেওয়া—বিধবা জীলোক।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

সন্তানের জন্মসম্বন্ধীয়।

সাধ-ভাত—স্বতী জীলোককে তাহার সর্ক-

প্রথম সন্তান প্রসব করিবার ২০
মাস পূর্বে তাহার আখীরগণ ধু-
ধামের সহিত ভোজ করিয়া যে ভাত
খাওয়ায়।

পোয়াতি—যে জীলোক গর্ভিনী।

আঁতুর ঘর—যে ঘরে সন্তান প্রসব করে।

কামান—সন্তান প্রসব হইলে প্রসূতি ■

সন্তানকে কামাইয়া দেওয়া।

আকান্ দেওয়া—ছেলের কাণে বোদাতালার

প্রশংসাত্মক বাণী শুনা।

আঁতুর বেরেন—প্রসূতি যখন বাহির হইয়া

সন্তানের সমস্ত কাজকর্ম করিয়া
কমতা পায়। কেন না, এতদিন সে
অসুস্থ ছিল।

জুঁজোন—ছেলের মুখে ভাত দেওয়া উৎসব।

আঁকিকা—ইসলাম ধর্মের ■ অজ্বারী ■

স্বামকরণ উৎসব।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

(ক) শব্দ অক্ষরাদি নাম থাকে সৰ্ব্বত্র
প্রাকৃতিক সন্ধি রাখিয়া ছেলে শিল্পের
ভাষ্যনাম রাখা হয়, যথা :—

কটা—যে ছেলের রং শাদা হয়।
কটী—যে মেয়ে-ছেলের রং শাদা হয়।
কেলে—যে ছেলের রং কাল হয়।
ভূঁদা, ভূঁই—যে ছেলে ছোট বেলার ভৌঁদাগ
বা মোটা থাকে।
কড়ি—যে ছেলে ছোট বেলার খুব লক্ষ ছুঁকিল-
কায় হয়।
কদা—ছোট ছেলের সাধারণ নাম।
গুদী—ছোট মেয়েছেলের সাধারণ নাম।
আকালে, আকাই—যে ছেলের ছুঁকিলের
(আকালের) বৎসর জন্ম হয়।
আকালী—যে মেয়েছেলের ছুঁকিলের বৎসর
জন্ম।
গাঙ্সু—যার জন্মকর বর্ষার দিনে (গাজোলে)
জন্ম।

বাছু—যার বড়ার [] হয়।
খুদী—যে মেয়েছেলেকে ঘরের নিকটে খুদ
ঘারা কিনা হয়।
খুই—যে ছেলেকে ঘরের নিকটে খুদ ঘারা
কিনা হয়। (খুদ—চাউলকণা)।
এককড়ি—যে ছেলেকে একটি কড়ি ঘারা
ঘরের নিকটে কিনা হয়। বড়টি কড়ি
[] ঘরের নিকটে হইতে ছেলেকে
কেনা হয়, কড়ির সেই সংখ্যানুসারে
[] নাম। যথা,—
দুইকড়ি, তিনকড়ি, পাঁচ বা পাঁচ-
কড়ি, সাতকড়ি, নকড়ি।

(খ) ছোট বড় হিসাবে সাত-ভাইয়ের নামকরণ।
বড়—প্রথম ভাই।
মাইতোর বা মেঝো—দ্বিতীয় ভাই।
ল, ন—তৃতীয় ভাই।
সেজে, শায়নে—চতুর্থ ভাই।
ফুল—পঞ্চম ভাই।
খুদে—ষষ্ঠ ভাই।
ছোট—সপ্তম ভাই।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

মুলমানী নাম।

মত্না বা মুলমানি—লিঙ্গাঙ্গ ছেদন উৎসব।
কাজাম—যে লিঙ্গাঙ্গ ছেদন করে। (ছোট
বেলার পুত্রের লিঙ্গাঙ্গ ছেদন
প্রভেদে মুলমান পিতার অবস্ত
কবীর কর্তব্য)।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

কানকুড়া (কোড়া) উৎসব।

কানকুড়া—একটা পিতল, কি সোনার বাগী
ছোট মেয়েছেলের কানে ছুঁকিয়া
দেওয়া হয়।
গড়গড়ে—কানকুড়া হইলে নবাবত পাড়ার
ছেলেগুলিকে আটার ধীরের যে
এক রকম গোল পদার্থ তৈয়ার
করিয়া সিলি বা মবেশ [] দেওয়া
[]

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

পল্লীগ্রামে প্রচলিত উৎসব।

(নিম্নলিখিত উৎসবের সহিত মুসলমান শাবের কোনও সম্বন্ধ নাই)

লবান, নবান—নবান, ১লা অগ্রহায়ণ তারিখে নৃতন শাবের নবান।

সাঁকুয়াত—পৌষ সংক্রান্তির উৎসব, পৌষ মাসের শেষে হয়।

পৌষশুলি বা কাজি সাহেবের খানা—১লা মাঘ মাসের ১৫তম দিন ভোলা হইলে ও বাকী আসিলে গ্রামের লোক এক জায়গায় মাঠে ভোজ খায়।

কীর—এক জায়গায় সকলে মিলিয়া মসজিদের সামনে কীর পাঁক করিয়া উৎসব করার নাম। ইহা মুসলমানেরা বৃষ্টি হইতে দেবী হইলে প্রায়ই করে। সাধারণতঃ মুসলমানের রোজা (উপবাস দ্রত) শেষ হইলে তাহার পরদিন যে উৎসব হয়, তাহাকে কীর বলে।

খোদায়ী খানা—ভাল ফসল হইলে যে কোনও ব্যক্তি যে খানা করিয়া গ্রামের লোকদিগকে খাওয়ায়, সেই খানাকে খোদায়ী খানা বলে।

ভায়া—ভায়া মাসের শেষ বৃহস্পতি রাতে হইয়া থাকে। ১৫ বাহাতে ছেলে না জুবে, সেই উদ্দেশ্যে ইহা করা হয়। মুসলমানেরা ইহাকে “খেয়াখ খিজির”ও বলে।

সোম্বাঙ্গী পীর—কোনও (পীরের) উদ্দেশ্যে (যে পীর জীবিত নাই)

উৎসব করার নাম।

মাদার—একটা লম্বা বংশদণ্ডে নানা বস্তুর কাগড় জড়াইয়া নাচান হই, ইহাকে মাদার নাচা বলে।

আমুতি—একটা নির্দিষ্ট জায়গায় অনেক লোক জমা হইয়া, একজন পাগোয়ান আর একজনের সহিত কুস্তি করে, এই দৃষ্টকে আমুতি বলে।

পীর পোরি—পরব উৎসব।

—

সপ্তম পরিচ্ছেদ

পাড়াগাঁৱের আয়োদ-প্রবোধ, সঙ্গীত ও গান সম্বন্ধীয় শব্দ।

লোটু-ও—এক প্রকারের প্রচলিত গান।

বেইলো, বেহলা— ঐ ঐ।

বাজা— ঐ ঐ।

কবি— ঐ ঐ।

ইহার দুই ভাগ—কবি ■ খেউর।

জুংনামা—মুসলমানের গীত। অধুনা লুপ্ত।

কীর্তন—হিন্দুদিগের ভিত্তর প্রচলিত দেবতার ভজনগান।

নতাপীরের গান—যে গানে পীরের (সাধু পুরুষের) মহিমা বর্ণন (আর লুপ্ত)।

মিরাসুন—বিবাহের সময় সঙ্গীতব্যবহারী স্ত্রীলোকেরা যে গান করে।

মুমুরী—যে মুসলিম স্ত্রীলোকেরা অরীল গান ■ ও নির্দিষ্ট স্থানে ■ ব্যক্তি-দিগকে স্তনায় (প্রচলিত)।

বাই খায়া—যে স্ত্রী স্ত্রীলোকেরা গান কৃত (প্রচলিত)।

পালা—হুইটী বিভিন্ন গানের দলের প্রতি-
যোগিতায় গান কবা।

সং কং করা—গানের মধ্যে ব্যর্থতক রহস্য-
কর গান করা।

সং করা—গানের মাঝে মাঝে তামাসা করা।
ছড়া কাটা কাটি, বোল কাটা কাটি—গানের
আদরের তৎকালীন প্রস্তুত করিয়া
গান করা।

দ্রবার ধরা—অনেকে এক সঙ্গে গান করা।

দ্বাদশ বিভাগ

পল্লীগীত্রে প্রচলিত ব্যায়াম ও খেলা।

প্রথম পরিচ্ছেদ

(ক) বালকদিগের শারীরিক ব্যায়াম সকল।
হাড়ুডুডু। হুন্দাজী। ধইদই।
দয়াবরা। রবোরবি। ডবাডবি।
সোনা পৌঁতাপুঁতি। সাকো
ডাল্লাডেলি। গুটি দিল্লদিরি। মিন্দুর
ইপাটুপি।

টিক্ লিয়ালিয়ি=জলে সাঁতারাইয়া খেলিতে
হয়।

ঝালঝুরি—গাছে ঝুলিয়া মাটিতে পড়া।

আনিবুনি—ঝুরিয়া ঝুরিয়া খেলা করা।

ভাঁত বুনাবুনি= ঐ ঐ।

ঘোঁড়া ঘুঁড়ি।

(খ) লক্ষ্যভেদ স্বকীয়—তাৎপর্য। চিরে
খেলা। ভীর কাপটা। ছোল্ললড়ি।

(গ) বালকদিগের মানসিক ব্যায়াম।

বাবু বকরী। এক বাব। যোগল
চাল। বার পেতে। তিন পেতে।

গোপা গোপি। ■ পেঁতে। নাকি
পুরী।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

বালিকাদিগের ব্যায়াম।

(ক) ছোট বালিকাদিগের শারীরিক ব্যায়াম।
ইচিং বিচিং।

এই খেলা খেলিতে বালিকা-বা

নিরলিপিত গান কবে :—

ইচিং বিচিং জামাই চিচি,

কুল ফুটেছে থকা থকা ভাতে

বড় কড়ি।

আড়াই মাসে ডিম পেড়েছে, লটে গাছের
বুড়ি।

লটে রে হট মট শাউনের শিব

হেনা ঠাকুর ■ দিমেছে,

খারোই খারোই বিথ।

পঞ্চাশ মা ধান কুটো পঞ্চাশ বার খুদ

বীশতলাতে ঘুঘু ডাকে পঞ্চায়ে পুত।

বল্লো ফাজেলা পুরুত।

আগাডুম বাগাডুম—

এই খেলা খেলিতে নিরলিপিত

গান গাওয়া হয়।

আগাডুম বাগাডুম ঘোড়াডুম মাজে,

ডান মোন্তোর বোঁগোর বাজে।

বাজতে বাজতে গগন পূব,

গগনে আছে আঁণ্ড বড়ি-চীরা টপকুন

বড়ুড়ির বায়ুন

হেঁচকে পাখ মাই ■ রাজা তুই

তাইতো ■ গীতের 'মতু'ই।

আলুন বাসুন—ইহা খেলিতে নিরলিপিত গান

পাওয়া হয়,—

আলুর বালুন চালুনখানি,
মেইনি গাছের শুড়ি ;
সাত টাকা দিয়ে বিয়ে কঙ্কাম
খানি নাকি ছুঁড়ি ।

খাঁহা হোক বৌচা হোক তাত আসি পরি,
সানোক সাহুক তাত খায় ঐ অনুনৈ মরি,
বোল 'ফাজেল' কি করি ।

আতালি পাতালি ।

নিম্নলিখিত গান পাওয়া হয়,—

আতালি ■ পাতালি

শাম গেল শাতালি ।

শামেদেরই খো-ছুটি পথে বসে কঁাদে,

কঁদে না মা কঁদে না শুড় ছোলা দিব,

শুড় ছোলা খাব না মা বাগ্দের বাড়ী যাব,

বাপ দিলে হলদি

মা দিলে ঝারি ;

চট করে মা বিধায় কর

রথ চলেছে ভারী ।

ই রথে যাব না মা উল্টো রথে যাব,

হুই মতীনে কাঁটাল কিনে,

মিলে বিশেষ যাব

গাব শুবাসুব গাব ;

ফাজেলা এইতো আমি খাব ।

আলফুল ।

(৪) বালিকানিগের মানসিক আশ্রয় ।

চাক চাকুলা—ইহার নিম্নলিখিত গান ।

চকরে চাকুলা,

বৈশের পাতা পাকুলা,

খান ভান্ডে লিকুলা ।

■ কুলে মারুতে যাব

পুকরে পাঁচ খান,

ক্যালা ক্যালা পাছখান ।

মাগুর মাগুর মাছখান,

'কাবু' চার মনখান ।

"ভাবু" হেসে আটখান ।

দান দিরা দিরা ।

মাপাঘটিং ।

(গ) খেলাতে কিশোরগার্টেন প্রণালী :—

খেলাপাতি—তব্বাত্তে কিরুপে গৃহস্থালী ও

ঘরকন্না করিতে হইবে, তাকা খেলা-

পাতি নামক খেলার মধ্যে ছোট

বেলায় অতি সম্যক্ত জায়গার মধ্যে

গৃহস্থালীর আনুবার ও খাবার

জিনিষের ■ নানা প্রকারের জিনিষ

লইয়া খেলা করিয়া বালিকারা বেশ

বুঝিতে পারে । এই সব দেখিয়া বোধ

■ যে, আমাদের ছোট ছোট বালক

বালিকানিগের মধ্যে অজ্ঞাতসারে

প্রাকৃতিক নিয়মে কিশোর গার্টেনের

মত কাঁচা হইয়া যাব ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

খেলার হারজিত ।

টাব } এক দল বা একজন আর একদল
চিক্ } —বা জনকে হারাইয়া দিলে পরাজিত
ইাড়ি } পক্ষকে অপর পক্ষ টাব, চিক্, ইাড়ি
লাগায় ।

ত্রেয়োদশ বিভাগ

বিভিন্ন প্রকারের শব্দসমূহ।

প্রথম পরিচ্ছেদ

বিভিন্ন প্রকারের শব্দকে ডাকিবার

বিভিন্ন শব্দ।

হায়া আর—হ্যা হই—গোরকে ডাকিতে লোকে বলে।

আতু আর—কুকুরকে ডাকিতে লোকে বলে।

আহুয়া আর—ছাগলকে ডাকিতে লোকে বলে।

আহুয়রা—ছাগলকে ঐ ঐ।

কড়ে কড়ে আর—হাঁস ঐ ঐ।

তোই তোই—হাঁস ঐ ঐ।

আভিতি আর—মুরগিকে ঐ ঐ।

গুয় গুয়—বিড়ালকে ঐ ঐ।

হ-হ, র-র—গরুকে খামাইতে ব্যবহৃত হয়।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

কোন শব্দকে তাড়াইতে ব্যবহৃত হয়।

হুয়—মুরগিকে তাড়াইতে ব্যবহৃত হয়।

ছেই—কুকুর তাড়াইতে ব্যবহৃত হয়।

লিই—ছাগল তাড়াইতে ব্যবহৃত হয়।

কিল্—বিড়াল তাড়াইতে ব্যবহৃত হয়।

হাট্—হাঁস তাড়াইতে ব্যবহৃত হয়।

দিগ্ দিগার—গরু তাড়াইতে ব্যবহৃত হয়।

—

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

উপমা সহিত রংয়ের বিভিন্ন নাম।

কালোড়োয়া, কালো কিশকিশে, কালো ইহুটি, কালো ধানবুনো—অতিরিক্ত কালো।

লাল বীম, লালভরোক্ত, লাল জুয়াখ, লাল টুকটুকে—খুব লাল।

সাদা বগ্‌বগে, সাদা বগ্‌বগে, সাদা ফটফটে, ধলো বুয়াক্, ধলো কুয়—খুব সাদা।

কাঁচা হুহুয়ে—খুব সবুজ।

তন্তরে কাজোল জল—উজ্জ্বল কজলবর্ণ-বিশিষ্ট জল।

পড়িয়ে বাইকলা—পুড়াইয়া কালো ছাই করা।

জাঁধার ঘুরঘুটো—খুব অন্ধকার।

সমাপ্ত

মোনা জিন্নবীউদ্দীন আহমদ

কবীন্দ্র রমাপতি *

কবীন্দ্র রমাপতি চন্দ্রকোণার বিখ্যাত বন্দ্যোপাধ্যায়-বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার পিতার নাম দেওয়ান গঙ্গাবিক্রম বন্দ্যোপাধ্যায় এবং পিতামহের নাম রামসুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায়। গঙ্গাবিক্রম কাঁপির নিমকমহালের দেওয়ান ছিলেন। গঙ্গাবিক্রম জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম দেওয়ান রামকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ইনিও নিমকমহালের দেওয়ান ছিলেন। রামসুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায় একজন সাধারণ অবস্থাসম্পন্ন সদাচারী গৃহস্থ ছিলেন। চন্দ্রকোণার বন্দ্যোপাধ্যায়-বংশ আচারে ব্যবহারে ও সামাজিকতার তৎকালের আদর্শ ছিল।

গঙ্গাবিক্রম বেশী দিন দেওয়ানী-কার্য্য করিতে পারেন নাই। দারুণ সঙ্গীত-পিণ্ডাশাই তাঁহার কাল হইল। তিনি সরকারী কার্য্যে ইচ্ছা দিয়া, উচ্চতর সঙ্গীত শিক্ষা মানসে ভারতের নানা স্থানে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন এবং তদীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামকৃষ্ণ দেওয়ানী পদে বাচাল হইলেন।

রামকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় অতি দক্ষতার সহিত বহুকাল যাবৎ স্বীয় কৰ্ত্তব্য কর্ম্ম সম্পাদন করিয়াছিলেন এবং বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাঁহার হৃদয় অতি উন্নত ছিল এবং পরোপকারে সর্বদাই নিযুক্ত থাকিতে তাৎপার্য্যিত। আত্মের সেবা, বৃত্তিক্ষিতে অন্নদান, অতিথি-অভ্যাগতের আপ্যায়নের রীতিমত ব্যবস্থা, তিনি তাঁহার বাসস্থান চন্দ্রকোণা ও কর্ণ-স্থান কাঁথিতে করিয়াছিলেন। এই সময় হইতেই চন্দ্রকোণায় বন্দ্যোপাধ্যায়-বংশের বিশেষ উন্নতি হইতে আরম্ভ হয় এবং দানশীলতা ও বদাস্ততার অল্প তাঁহারা চতুর্দিকে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। চন্দ্রকোণায় ইহাঁদের প্রাধান্যত্ব বসতবাটী ইনিই নির্মাণ করাইয়া যান।

বাদালা ১২৩০ সালে সমুদ্র হইতে এক বিশাল তরলভিষাত আসিরা হিজলি কাঁথিকে বিষম বিপন্ন করিয়া তুলে। দেওয়ান রামকৃষ্ণ এই সময় নিজ জীবন বিপন্ন করিয়া এবং নিজ সঞ্চিত অর্থরাশির সদ্যবহার করিয়া প্রায় ৩০০০ হাজার নরনারীকে আসন্ন মৃত্যুকবল হইতে রক্ষা করেন। তাঁহার বোধ্যতার পত্রহিতৈষ্যতার পুরস্কারস্বরূপ সরকার বাহাদুর “খেলাৎ” দিবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন। কিন্তু রাজসরকার হইতে সন্মান লাভের পূর্বেই তাঁহার বৈহত্যাগ হয়।

সঙ্গীতশাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করিয়া গঙ্গাবিক্রম চন্দ্রকোণায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। রামসুন্দরও একজন গুণায়ক ছিলেন এবং তাঁহার কণ্ঠস্বর মধুর ছিল। মহম্মদ বক্স ■ আস্‌মৎ উল্লা নামক ছইজন পশ্চিমদেশীয় প্রসিদ্ধ কলাবৎ এক সময় যক্ষপুত্রের রাজীবলোচন রায় মহাপ্রবর বাড়ীতে আসিয়াছিলেন। রায় মহাপ্রবর সরকারী কামিনগোঁইয় কার্য্য করিতেন এবং বিশিষ্ট সঙ্গীতাসুরাঙ্গী ছিলেন। দেওয়ান রামকৃষ্ণ আমন্ত্রিত হইয়া যক্ষপুত্রে গায়কদিগের

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ৩০শ বর্ষের দ্বাদশ অধিবেশনে পঠিত।

গুণগাংখার দুষ্ট হইরা তাঁহাদিগকে চক্ৰকোণার লইরা যান এবং ১১৬ বৎসর কাল তাঁহাদিগকে সেখানেই রাখিয়া দেন।

কবীন্দ্রের যখন জন্ম হয়, তখন দেওরানবাড়ীর অবস্থা খুব কচ্ছল। দানে, মানে, লক্ষ্মিতে, সঙ্গীতালোচনায় তাঁহাদের গৃহ তখন সর্বদাই সরগরম থাকিত। বাজাঝাল হইতেই সঙ্গীতে ইঁহা অপরূপ প্রেতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। কবীন্দ্রের বয়স যখন ৭৮ বৎসর, তখন একদিন অপরদিকে তাঁহার পিতা গঙ্গাবিক্র একটা জটিল রাগিণীর আলাপচারি করিতেছিলেন এবং তাহা আয়ত্ত করিতে বিশেষ বেগ পাইতেছিলেন; অবশেষে সঙ্গার সময় তিনি একটু হতাশ হইয়াই আত্মিকের অঙ্গ উঠিয়া পড়েন। বালক রমাপতি এই অবকাশে পিতার পরিত্যক্ত রাগিণীটা আলাপ করিতে থাকেন। ঠাকুরঘর হইতে গঙ্গাবিক্র আলাপ শুনিয়া মনে করিলেন, তাঁহার কোন সাক্ষরদের এই কার্য। তিনি আত্মিক শেষ করিয়া চুপি চুপি বাহিরের ঘরে আসিয়া দেখেন, তাঁহার পুত্রই এই কার্য; তিনি অন্তঃকালে থাকিয়া শুনিতে লাগিলেন যে, আলাপটি অনেকটা তাহার অনুরূপই হইতেছে। রমাপতি পিতার পুনরাগমনের সময় বুঝিয়া যেমনই পলাইতে বাইবেন, গঙ্গাবিক্র তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিলেন এবং গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া, সাহস দিয়া সম্মুখে পুত্রকে উৎসাহবাক্যে প্রবোধ দিয়া কহিলেন, যেন সে প্রত্যহই তাঁহার নিকট সঙ্গীতের পাঠ লয়। এই সময় হইতেই কবীন্দ্রের মা রি গা মা সাধা স্নান হইরা গেল। পরবর্তী ৫৭ বৎসরের মধ্যে কিশোর রমাপতির কণ্ঠে তাঁহার পিতার অর্জিত ■■■ রাগরাগিণী স্মৃতিলাভ করিল। পূর্বোক্ত ঐ সাহেবদ্বয়ের আগমনে চক্ৰকোণার বাটীতে মলিকান্দন-সংযোগ হইল—গঙ্গাবিক্র গুণগাং ও ফাজোরাংগের কন্যার একত্রে মিলিত হইরা প্রতিভাশালী রমাপতির উপর বর্ষিত হইতে লাগিল। বৈষ্ণবনাথ ছাে নামক প্রসিদ্ধ ওস্তাদ, বিষ্ণুপুরের প্রসিদ্ধ গায়ক শঙ্কর ভট্টাচার্য্য, মৃদঙ্গী রামমোহন চক্রবর্তী প্রভৃতি এ সময় গঙ্গাবিক্র বাড়ীতে অবস্থান করিতেন এবং সকলেই রমাপতিকে বিশেষ বেহু সহকারে তাঁহাদের “চাল” দিরাছিলেন। এইরূপে জীবনের প্রথম প্রভাত হইতেই রমাপতি বীণাপাণির মধুর স্বাক্ষরের মধ্যেই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইরাছিলেন। সংস্কৃত ও ফারসীতেও ইনি দ্রুতবিত্ত হন।

দেওরান রামকৃষ্ণের সহায়তায় রমাপতি কাঁধের নিমকমহালের মির-মুনসির সঙ্গে বাহাল হইরাছিলেন; কিন্তু রামকৃষ্ণের মৃত্যুর পর ইনি অধিক দিন কার্যে বাহাল থাকিতে পারেন নাই। নিমকমহাল উঠিয়া বাইবার কথায় তিনি পূর্ক হইতে চাকুরী লাভের জেঁদার কাঁধ ত্যাগ করিয়া যান এবং ময়ূরভঞ্জে রাজসরকারে ও পুজামুঠা রাজনামুঠা সেৱেতার কার্য করিতে থাকেন। ময়ূরভঞ্জে থাকার সময় তিনি উড়িরা ভাষা শিক্ষা করেন এবং উড়িরা সঙ্গীতও রচনা করেন।

এক সময়ে তিনি সমস্ত চাকুরি ছাড়িয়া দিন ■■■ নিজ বাটীতেই অবস্থান করিতে থাকেন এবং আপনায় বৈঠকখানার ঘরে একটি গানের আখড়া স্থাপন করিয়া প্রাবাসীদের সহিত

সঙ্গীত-চর্চা করিতে থাকেন। চন্দ্রকোণার বিশ্বস্তর দাস ওরফে বিত্তদাস ইঁহার সাক্ষরদগণের মধ্যে বেশ নামজাদা ওস্তাদ হইয়াছিলেন। বিত্তদাস ইঁহার বাটীতে গুরু রাখালি করিত ও জাতিতে বৈষ্ণব ছিল।

এই সময় রম্যপতি বর্জমান রাজসেৱেত্তার চাকুরি গ্রহণ করেন এবং কাজেই চন্দ্রকোণার তাঁহার অনুপস্থিতিকালে বিত্তই তথাকার “সওদা” রাখিতে লাগিল এবং কবীন্দ্রের সাক্ষরদগণও বিত্তকেই ওস্তাদ করিয়া, তাহার নিকট গলা ও হাত সাধিতে লাগিল।

চন্দ্রকোণা বর্জমানরাজের জমীদারি। বর্জমানবিপতি মহারাজাধিরাজ মহাতাবটাদ বাহাদুর রম্যপতির গুণগণনার পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে বর্জমানে জইয়া গেলেন এবং জমীদারির দেওয়ানপদে বাহাল করিয়া, একজন প্রধান পার্শদ করিয়া, সর্বদাই তাঁহার সাহচর্য্যে কালযাপন করিতে লাগিলেন। অধিরাজ বাহাদুর বাস্তবিকই একজন গুণগ্রাহী ছিলেন এবং নিজেও জ্ঞান ও জ্ঞানের চর্চা করিয়া দেশে একটু আদর্শ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। প্রচুর অর্থব্যয় করিয়া তিনি সমগ্র মহাভারত বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদ করাইয়া, সাধারণে প্রচার করিয়া দেশের ধনবান অর্জন করিয়াছিলেন এবং সনাতন হিন্দুধর্মের প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় নিষ্ঠা ছিল। হিন্দুধর্মের আচার ও ঈশ্বরবিষয়ক শাস্ত্রীয় বিচারে তিনি বঙ্গ বিহার উড়িষ্যার অধ্যাপকগণকে আহ্বান করিয়া, তাঁহার শতাধিক প্রশ্নের মীমাংসা করাইয়াছিলেন এবং পরে স্বয়ং সেগুলির সমাধান করিয়া “প্রশ্নোত্তরমালা” নামে একটি বৃহৎ গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রশ্নসমূহের সবগুলিই অতি অপূর্ণ এবং প্রশ্নোত্তরমালাখানি পড়িলে অনেক জ্ঞান লাভ করা যায়। রাজ্য শাসন ■ সংরক্ষণে তিনি বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। তিনি প্রবল সঙ্গীতানুরাগী ছিলেন এবং স্বয়ং একজন প্রসিদ্ধ সঙ্গীতরচয়িতা ছিলেন। বর্জমানে আনিবার পূর্বে হইতেই রম্যপতির আর্থিক অবস্থার স্বচ্ছন্দতা ছিল না। কিন্তু অধিরাজ বাহাদুরের আশ্রয়ে তাঁহার সকল অভাবই পূর্ণ হইয়া গিয়াছিল। প্রত্যহই রম্যপতি নূতন নূতন সঙ্গীত রচনা করিয়া তাঁহার মনজুটি সম্পাদন করিতে লাগিলেন।

একদা অধিরাজ বাহাদুরের একটা খেলা চাপিল। এটাকে হয় ■ শুধু খেলা বলিলে চলে না। উপনিষদের ক্রিয় রাজসিদিগের অসুস্পষ্ট ব্রহ্মবাদী গুরু হইবার ইচ্ছা তাঁহার হইয়াছিল এবং তাঁহার সভায় ব্রাহ্মপণ্ডিত ■ অধ্যাপকদিগের নিকট (এ সময় মহাভারত অনুবাদ লইয়া তাঁহার সভা ব্রাহ্মপণ্ডিতে পরিপূর্ণ ছিল) কথা পাড়িতেই একবাক্যে ■ “ভাব” ছিলেন যে, অধিরাজ বাহাদুরের ইচ্ছা শাস্ত্রবাক্যের প্রতিকূল নহে। আর বায় কোথা? এখানেই সভাপণ্ডিত তারকনাথ তত্ত্বরত্ন মহাশয়কে একমুহুরে দ্বিষ্টে চাহিলেন। ■ মহাশয়ও নিজের “ভাব” এড়াইতে না পারিয়া দীক্ষা লইলেন এবং অধোরনাথ তত্ত্বসিদ্ধি, পরমেশ্বর বৈষ্ণব প্রভৃতি সভাস্থ বহু পণ্ডিতই নির্য্যবসীকার করিলেন। অবশ্য এ ব্যাপার গুপ্তভাবেই সম্পাদিত হইতে লাগিল। স্নতরায় সমাজের জ্ঞান ইহাতে রহিল না। ইহাতে পারম্পরিক জটিলোৎসাহ সহসা বুঝা না গেলেও, শিষ্যবর্গের কর্মহারে যে দক্ষিণার

মাত্রা বৃদ্ধি হইয়া ইহলোকের স্বচ্ছন্দতা আনিয়া দিল, সে বিষয়ে আন্দো গন্নেহ নাই; সুতরাং নূতন গুণকবণের ফল সে তাঁহারা হাতে হাতেই পাইতে লাগিলেন, তাহা একরূপ অবিস্মৃত্যবৃত্ত সত্য। কাজেই শিষ্যসংখ্যা ক্রমশই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল এবং রাজসেতের দ্বার যাবতীয় কর্মচারীও শিষ্যশ্রেণীভুক্ত হইয়া গেল। প্রতি সন্ধ্যায় শিষ্য ভোজনের ধুম পড়িয়া গেল। রূপাসিক্ত অধিরাজ বাহাদুর একাধারে অন্নবজ্র-শিকারীকামাতা গুরু হইয়া মুক্তহস্তে শিষ্যবর্গের যাবতীয় অভাব মোচন করতঃ বিরাজ করিতে লাগিলেন।

সভামধ্যে একদিন কথা গড়িল, দেওয়ান রমাপতি কেন অধিরাজ বাহাদুরের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিবে নাই। কথাটা অধিরাজ বাহাদুরের স্বর্ণগোচর হইতে খিলখ হইল না। দেওয়ানকে তলব পড়িল, দেওয়ানও হাজির হইলেন এবং সকলেই তাঁহাকে মুক্তি তর্কে ফেলিয়া জেগ করিতে লাগিলেন। প্রথম প্রথম রমাপতি নিকরাকেই অবস্থান করিতেছিলেন, কেবল অধিরাজ বাহাদুরের প্রশ্নের উত্তরে এইমাত্র বলিলেন যে, তিনি পূর্বেই দীক্ষা লইয়াছেন, সুতরাং হুইবার দীক্ষার কোনো আবশ্যকতা নাই এবং ব্রাহ্মণই সকল বর্ণের গুরু বিধায় অন্য কোন জাতি ব্রাহ্মণের গুরু হইতে পারে না। অনেক তর্ক, অনেক বিতর্ক চলিতে লাগিল—গাধি-নন্দন ক্ষত্রিয় বিখ্যামিতের ব্রাহ্মণত্ব-প্রাপ্তি হইতে কবীর, নানক, হরদাস পর্যন্ত বিচার করিয়া দেখান হইল যে, গুরুগিরি শুধু ব্রাহ্মণের একচেটিয়া নহে, উপযুক্ত হইলেই গুরু হইতে ও করিতে পারা যায়। রমাপতি “বাগ” মানিলেন না এবং অধিরাজ বাহাদুরও একটু বিরক্ত ভাব দেখাইলেন। রমাপতি নিঃস্ব হইলেও তাঁহার লবণের দল অসামান্য ছিল। তিনি অধিরাজ বাহাদুরের জরুজট উৎসেবা করিয়া, রাজসভা ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন—একবার অধিরাজ বাহাদুরের অজুমতি লইবার অপেক্ষা রাখিলেন না। সঙ্গে সঙ্গে রাজবাটীর সিংহদ্বারও তাঁহার নিকট রুদ্ধ হইয়া গেল।

এই ঘটনার এই পরিণতি হইবে, অধিরাজ বাহাদুর তাহা ধারণা করিতে পারেন নাই। তিনি প্রত্যাহই মনে করিতে লাগিলেন যে, তাঁহার রমাপতি আবার কিনিয়া আসিবে, তাঁহার তলবের অপেক্ষা রাখিবে না। কিন্তু তাহা হইল না, রমাপতি ফিরিলেন না।

এ দিকে কিছু বাস্তবিকপক্ষে রমাপতির গুঠরে ও ইচ্ছাতে বীতিমত লড়াই শুরু হইয়া গিয়াছে। তার উপর তখন ছেলেমেয়ে লইয়া বেশ বিব্রত হইয়া পড়িয়াছেন। ■■■ একটা ব্যাপারে মহারাজ বাহাদুর তাঁহাকে আর না ডাকিয়া থাকিতে পারিলেন না।

দ্বিতীয় হইতে একজন বিখ্যাত নর্তকী ■■■ পার্শ্বিক। বর্জমান আশিয়া পৌছিয়াছেন এবং রাজ-বাটীতেও তাঁহার আনন্দ্রণ হইয়াছে। সুজরার দিনস্থির হইল। বাইন্সর ফরমাস ইটল, মরদার উপর কিংখাবের চাদর বিছাইয়া আসর করিতে হইবে। সুজরার সহিত মরদার কি সম্পর্ক, তাহা কেহ বুঝিতে পারিল না—সকলেই মাথা ঘুরিয়া গেল। অধিরাজ বাহাদুরও ঠিক করিতে পারিলেন না—শুভা মরদা, কি ঠালা মরদা দিয়া আসর হইবে। এই সমস্তার মীমাংসার ■■■ রমাপতির ডাক পড়িল। কারণ, বাইজিকে জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইলে রাজসভার

গুণজ্ঞতা ও কার্যদার ব্যক্তার ঘটিবে। লোকের উপর লোক ছুটাইয়া অধিরাজ বাহাদুর রমাপতিকে আনাইলেন।

আসরের কথা উঠিতেই রমাপতি বলিলেন যে, গুঁড়ো ময়দার উপর করাস বিছাইয়া আসির করা হউক। কারণ জিজ্ঞাসার বলিলেন, সভাস্থলেই তাহা বুঝা যাইবে, এক্ষণে বলিবার আবশ্যক নাই। অধিরাজ বাহাদুর কিন্তু নাচঘরের অর্ধেকটা গুঁড়ো ময়দায় ■ অর্ধেকটা ঠাণ্ডা ময়দায় আসির করিবার আদেশ দিলেন। যথাসময়ে নিমন্ত্রিত গুরুমণ্ডলীর সহিত অধিরাজ বাহাদুর সপার্ষদে উপবেশন করিলেন—নর্তকীও আসরে নামিয়াই পায়ের ছায়া মাল্য করিয়া গুঁড়ো ময়দার দিকেই সদলে বসিল। গীতবাহু অরজু হইল, নর্তকীর গুণপণার সকলেই মোহিত হইয়া গেল। অবশেষে নর্তকী অপূর্ব অঙ্গসকালনে নৃত্য করিতে করিতে ঘুরিয়া ফিরিয়া সভাস্থ সকলকে সেলাম করিতে করিতে অধিরাজ বাহাদুরের সম্মুখে ■ আসিয়া নৃত্য শেষ করিয়া দণ্ডায়মান হইল। অধিরাজ বাহাদুর তাকার গুণপণার ভাবিক করিয়া উঠিলেন। নর্তকী যেন অপ্রসন্নতার গুপ্ত হাসি হাসিয়া, নিজের পায়ের দিকে অঙ্গুলী নির্দেশ করিয়া ও হস্তধ্যানি হতাশের ইঙ্গিতে হেলাইয়া পিছনের তালটীকে নিয়ন্ত্রণে কহিল যে, এখানে কেহই সমরদার নাই। রমাপতি ভগনিই বাইজিকে সরিয়া বাইতে বলিয়া, করাস উঠাইবার জন্ত ইঙ্গিত করিলেন। ভাতোরা করাস উঠাইলে দেখা গেল যে, বাইজীর নাচের সঙ্গে সঙ্গে পায়ের মুহুরু আঘাতে একটা শতদল পদ্ম গুঁড়ো ময়দার উপর অঙ্কিত হইয়াছে। সভার ধস্ত ধস্ত পড়িয়া গেল। অধিরাজ বাহাদুর বুকিলেন, আজ শুধু রমাপতির জন্তই তাঁহার সভার ইচ্ছত বজায় হইয়া গেল। সেই অবধি অধিরাজ বাহাদুর রমাপতিকে একজন অন্তরঙ্গ বন্ধুর ভাবে দেখিতে লাগিলেন এবং পরে ইহাকে “কবীন্দ্র” উপাধি দানে বিশেষ সম্মানিত করেন।

কবীন্দ্রের কর্তব্যের অতি অলপিত ছিল—যত্নসহযোগে গাহিলে সকলেই যেন আকৃষ্ট হইয়াই তথায় সমবেত হইত।

কবীন্দ্রের রচনাশক্তিও অতি অসাধারণ ছিল। তিনি যে কোন সময়ে যে কোন বিষয়ে সঙ্গীত রচনা করিতে পারিতেন। দেবদেবীবিষয়ক ও অন্তান্ত সাময়িক ঘটনা লইয়া তাঁহার অনেক সঙ্গীত পাওয়া যায়। বাঙ্গালা ১২৬৯ সালে “সুল সঙ্গীতানন্দ” নামে একখানি সঙ্গীতপুস্তক তিনি প্রকাশ করিয়াছিলেন। ঐ পুস্তকখানির মধ্যে ■ তাঁহার সকল সঙ্গীত প্রকাশিত হয় নাই; এখনও এ দেশে তাঁহার রচিত অপ্রকাশিত সঙ্গীত রহিয়াছে। পুস্তকখানিতে তাঁহার পিতা ও পিতামহের রচিত কয়েকটা পদ আছে এবং “কল্প কর্দুক” রচিত গীতগুলি তাঁহার পত্নী কল্পাময়ী দেবীর রচিত। আশ্রয় পরে জাভোচোনাকালে দেখাইব, কি ভাবের গোরবে, কি ভাবার ছটায় কবীন্দ্রের সঙ্গীতগুলি কত উচ্চ ধরণের।

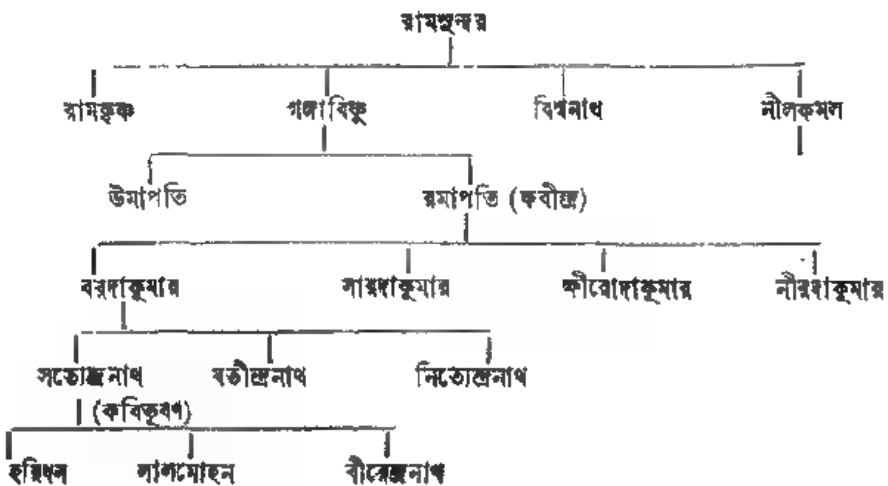
কবীন্দ্রের গার্হস্থ্য জীবন অতি মধুময় ছিল। কল্পাময়ী তাঁহার অমুরূপ পত্নী ছিলেন—পতিপত্নী উভয়েই কাব্যরসে মগ্ন থাকিতেন। সঙ্গীতের রস ও রচনা লইয়া উভয়ের মধ্যে পান্না চলিত। কল্পাময়ীর ভায় আদর্শ গৃহিণী পাইয়া কবীন্দ্রের জীবন চিরবসন্তময়

হইয়া উঠিয়াছিল এবং সাংসারিক স্তব্ধ অভিযোগের মধ্যেও কদাচিৎ রসোচ্ছ্বাসে ভাটা পড়িত। বাঙ্গালা ১২৭৯ সালের ২১শে ভাদ্র কবীন্দ্রের পরলোকপ্রাপ্তি হয়।

এ স্থলে কবীন্দ্রপুত্র ককণাময়ীর সম্বন্ধে যাহা কিছু জানা গিয়াছে, তাহা ন্যাবলিয়া রাখিলে ইহা অসম্পূর্ণ থাকিয়া যাইবে। ঐশ্বরী ককণাময়ী বাঁকুড়া জেলার লেগো নামক গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। ঐ গ্রামেই তাঁহার মাতুলালয় ছিল এবং তাঁহার মাতুল একজন প্রসিদ্ধ নৈরাসিক পণ্ডিত ছিলেন। বাল্যকালে তিনি মাতুলের নিকটেই থাকিতেন এবং তাঁহার নিকটেই ককণাময়ীর বাক্য ও সংস্কৃত শিক্ষাভ্যাস হয়। তাঁহার অপূর্ণ যোগদর্শনে মাতুল তাঁহাকে সরস্বতী বলিতেন। বাঙ্গালা ও সংস্কৃতে তাঁহার প্রগাঢ় অধিকার ছিল। সংস্কৃতেও নানারূপ কবিতা শিখিয়া তিনি বর্দ্ধমান রাজসভা হইতে বৃত্তিলাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র ককণাময়ীর প্রাথমিক শিক্ষালাভও তাঁহার নিকটেই হইয়াছিল। রত্ননেও তাঁহার অশেষ স্মৃতি ছিল। সংসারের ব্যবসায়ী কাজকর্ম তিনিই সম্পাদন করিতে ভালবাসিতেন। তাত্‌কালিক পাকা গৃহীণী প্রধান টোটিকা মুষ্টিযোগ এবং বালকচিকিৎসায় তিনি বিশেষ পারদর্শনী ছিলেন।

সমীচেষ্টা তিনি কবীন্দ্রের অর্ধাঙ্গিনী ছিলেন। তাঁহার রচিত পদ “স্নান সমীতানর্শে” স্থান পাইয়াছে। তিনি সেতার, এপ্রায় ও পাখোয়াজ বাজাইতে পারিতেন। কবীন্দ্রের মৃত্যুর পর বিখ্যাত সেতারী ভ্রামাচরণ সুখোপাধ্যায় চন্দ্রকোণার বাটীতে তাঁহাকে মাঝে মাঝে সেতার শুনাইয়া যাইতেন। জীপিকা বিষয়ে তিনি অগ্রণী ছিলেন। বর্দ্ধমানের বালিকা বিদ্যালয় স্থাপন তাঁহার উৎসাহেই হইয়াছিল এবং পাড়ার মেয়েছেলেদিগকে তিনি ধরিয়া তথায় পাঠাইয়া দিতেন এবং নিজেও তথায় শিক্ষকতা করিতেন। বাঙ্গালা ১২৯৭ সালের ১৪ই ভাদ্র ককণাময়ী পরলোক গমন করেন।

কবীন্দ্রের বংশ-লভিকা



কবীন্দ্রের কাব্যকথা

সঙ্গীতের প্রাণ রস, কথা তাহার অঙ্গ ■ তুর তাহার স্বচ্ছল-পেলব গতির সূচক
 যেরূপাত—ভাব, ভাষা ও স্বরে গান মুগ্ধমান হইয়া উঠে। এ তিনটির অপূর্ণ সমাবেশ
 সঙ্গীতে না থাকিলে চলে না, সবচেয়ে বিপর্যাস হইয়া যায়, কিছুই সামঞ্জস্য থাকে না।
 কবীন্দ্র-প্রণীত “মূল সঙ্গীতানুশীলন” নামক পুস্তকখানিতে যে কয়টা সঙ্গীত প্রকাশিত হইয়াছে,
 তাহাতে এ তিনের সূক্ষ্ম সমাবেশ পরিলক্ষিত হয়। সঙ্গীতই ছিল আমাদের কবীন্দ্রের
 প্রথম লক্ষ্য ও সাধনা—সঙ্গীতের মধ্যেই ছিল তাঁহার অভিন্ন এবং এই সঙ্গীতেই তাঁহার পূর্ণ
 পরিণতি ঘটাইয়াছিল। নানা স্থান পর্য্যটন করিয়া যে সকল উৎকৃষ্ট বাঙ্গালী দেশে অপ্রচলিত
 রাগরাগিনী তিনি আশ্রয় করিয়াছিলেন, সেগুলি তাঁহার লোকান্তর গমনের পর লুপ্ত হইয়া যায়,
 এই উদ্দেশ্যে হিন্দী ভাষার শব্দসমষ্টি হইতে সুরগুলিকে উদ্ধার করিয়া, তিনি বঙ্গভাষার পুত
 মন্দাকিনীধারায় অভিষিক্ত করিয়াছিলেন। প্রথমখানির প্রথমমাংশে এক একটা করিয়া
 হিন্দী গান বা তাহার “করতব” (ইহাকে কি আজকালের সুরগ্রাম বলা যাইতে পারে?)
 ও তৎপরে অবিকল সেই সুরে বাঙ্গালী গান লিপিবদ্ধ আছে। ইহাতে ব্রজ, প্রাঙ্গা, কৃষ্ণ
 ও ভবানীবিষয়ক অনেক সঙ্গীত আছে এবং নানাপ্রকারের সুর ও বৃহৎ সাময়িক ঘটনা
 লইয়াও কতকগুলি উপভোগ্য রচনা আছে। কি গাহিবার সময়, কি গড়িবার সময়, কবীন্দ্রের
 রচনাগুলি যেন আপনিই ভাসিয়া বহুদূরে চলিয়া যায়, জোর করিয়া টানিয়া তান মিলাইতে
 হয় না। কি মিশ্রণ অক্ষবিষয়ে, কি কৃষ্ণ কালী ভবানীবিষয়ে, সর্বত্রই গানগুলি সম্পূর্ণরূপে
 ভাষাভর করিয়া যেন মানসপটে ছারাচিত্রের দ্বারা উদ্ভাসিত হইয়া উঠে।

উপনিষদের “নেতি” ভাবে ব্রহ্মবিষয়ে কবীন্দ্র গাহিতেছেন (৪নং),—

রাগ মেঘ—ভাল চৌতাল।

যদ সাধন কর তাঁর, যিনি হন ব্যাধি বিখরোচর

জানমনঅপোচর নয়ন না পার দেখিতে।

নিরাকার নিরাধার, সর্বজীবহুলাধার, নাথুজল নির্জিকার

রোগ শোক ■ অপেক্ষতে ৥১

ন জান ন খেত, ■ নীল ন সীত, সমরজন্তুমজ্জিগতীত,

পরমব্রহ্ম সংস্করণ অমৃতত্বাবিসর্জিত।

নক্ষত্রাদি গ্রহচর, বীহার নিরমে রর, সুরবৃদ্ধিরহিত

ব্যাপিত জলে হলে অন্তরীক্ষেতে ৥২

আবার সঙ্গপথে তাঁহার গতি করিতেছেন (৩নং),—

কেল তাঁর উপাসনা ■ কর না,

ধীর ■ হর ভবভয় নিবারন, যারাবোহবারপকারণ

বিতরণ করেন বিনি বার যেমন মনোবাসনা ।

বার নিয়মে রয় চরচর, দিবা নিশির কর, জ্বলন নিরন্তর
সকল গুপের আধার, বার বহিষা নয় বর্ণনগোচর,
হুখময় স্থাকর অগণ্যধার, পরিহার যানেন বলিতে
বাঁহাও অগ্নি বদনা ॥

হোনি গানে চন্দ্রমণ্ডল অবধি ফাগ ছড়াইয়া কবি গাহিতেছেন (১০নং),—

সারঙ্গ—কাণ্ডালী ।

নব সাজে পাণ্ডী বিরাজে হস্তিবে হরিসমাজে
রঙ্গে লয়ে ব্রহ্মরাজে ।
ঐতধড়া স্বীয় অঙ্গে বরি, আপনি হইলেন বালীধারী
সদিয়ে সজিয়ে কিশোরী রসরাজে
জ্ঞানাসখী আরো সবী সখা সাজিছে
তাল বৃন্দল আরো ডম্বক বাজিছে
রাধা ত্রিভঙ্গ শ্রাম গৌরাঙ্গ, উঠিল চন্দ্রে আবীরতরঙ্গ,
ঢাকিল রমাগতির অঙ্গ রঙ্গ মাঝে ॥২

ঐশ্বর্যকে প্রাথের ও প্রাথকে ঐশ্বর্যের সাজে সাজাইয়া কবীন্দ্র, হরিসমাজে এক অপূর্ণ
রসের সৃজন করিয়াছেন । আবার লোকলাঞ্জে সমুচিতা রাধার হইয়া গাহিতেছেন (১৬নং),—

ইন্দ্র—একতাল ।

বারণ কর মনচোরেহে আসিতে সজনি ।
একে অবলা আমি সরলা, তাতে ঘরে নমদি সাপিনী
নিবন রজনী আছে সহবাসে বরি ত্রাসে পাছে ভাষে
মনে বাহা না জানি ॥
লাঞ্জে মরিব হইলে লোকে জানাজানি
রমাগতি ভাষে কি ভয় চন্দ্রবদনি ॥

এই “মনে বাহা না জানি”র মধ্যে বাহা কিছু অস্বনিহিত আছে, তাহা ■■■ ভাবকেরই
উপলব্ধির যোগ্য ।

কৃষ্ণের কালো রূপে মোহিতা রাধার ভাবে কবীন্দ্র গাহিতেছেন (৩৫নং),—

ভক্তাবলী কানড়া—কাণ্ডালী ।

কালরূপে মেল সকল,
হরিল কুল যান বকিম নবনে বাণির গানে
হইল প্রাণ আকুল ।

চরণে চরণ ■■■ হেলাইয়া বাথে,

প্রতি অঙ্গে মোহিত করিছে কামে

ইচ্ছা হয় ত্রিভঙ্গ ললিত ঠামে বাঁধা থাকি চিরকাল ॥

আ মরি কিবা পীত বসন হরেছে অঙ্গের শোভা মনলোভা

তার অভরণে নবধনে যেন শুদ্ধিত আভা

এ রূপে কুল বাঁচাব কিরূপে

হজিলে হন পড়িব বিরূপে

মোহন বশে যদি এ কুল নাশে

লাজ বৈধব্য-ধর্ম থাকেন লক্ষী ঘান বালাই

তাহে ভয় নাই

মিলাইলে বিধি নিষেধধি

পাইব স্ত্রামনিধি

কুলেতে কি কাজ তবে কুলে থাকি হইয়া গো কুলবতী

যদি হন অন্নকুল এ ব্রজপতি মিলে ক্রতগতি

ভগ্নে রম্যপতি যাবে না কুল গোহুল ॥

এই গানটা সুরে, রচনায় ও ভাবে অতি সুন্দর হইয়াছে। তাই এ গানটা লইয়া একটা বাপার হইয়াছিল। বিখ্যাত বাত্রাওয়ালা গোবিন্দ অধিকারী একবার রাজবাটীতে গাহিতে আসিয়াছেন—অধিরাজ বাহাদুর সপার্বদে শুনিতেছেন। গোবিন্দ ঐ গানটা গাহিতেছেন—অধিরাজ বাহাদুর শুনিয়া খুসি হইতেছেন, গোবিন্দকে তারিক দিতেছেন—গোবিন্দ পুরাইয়া ফিরাইয়া নানারকমে গাহিয়া সকলের ধন্যবাদ পাইতেছেন। অধিরাজ বাহাদুরের প্রসন্নতার কারণ, এ গানটা তাঁহারই রম্যপতির রচিত এবং গানটা এত প্রশংসার লাভ করিয়াছে যে, গোবিন্দ অধিকারীর মত প্রসিদ্ধ পদকর্ত্তাও অপরের গান বলিয়া আসরে গাহিতে ইতস্ততঃ করিতেছেন না। কিন্তু গানের শেষে যখন গোবিন্দ নিজের নামে ভণিতা দিলেন, তখনই ত অধিরাজ বাহাদুরের চক্ষুঃস্থিত। তিনি অবাক হইয়া রম্যপতির দিকে চাহিয়া রহিলেন—মনে করিতে লাগিলেন, বুঝি বা রম্যপতিই গোবিন্দের গান এত দিন স্বনামে চালাইয়া আসিতেছেন। রম্যপতিও নিশাক অবস্থান করিতে লাগিলেন; কারণ, গোবিন্দ অধিকারীর জায় গুণী লোকও এরূপ গান রচনা করিতেও ত পারেন? অধিরাজ বাহাদুর ছাড়িবার পাক নহেন। তিনি গোবিন্দকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ও কহিলেন, গানটা অতি পরিপাটি হইয়াছে। গোবিন্দ বিনীতভাবে উত্তর করিল,—এইখানেই, এই আসরেই সে এই গানটা সত্ত রচনা করিয়া গাহিয়াছে। অধিরাজ বাহাদুর একটু হাসিয়া গোবিন্দকে বলিলেন যে, তাহা হইতেই পারে না। এ গান যে তাঁহার সত্য সত্য চারি বৎসর চলিয়া আসিতেছে আর ইহার রচয়িতা তাঁহারই সত্য সত্য কবীন্দ্র রম্যপতি। কবীন্দ্রকে লক্ষ্যে দেখিতে পাইয়া, পুচ্ছতর গোবিন্দ তাঁহার

পদধূলি লইয়া, আসরে ফিরিয়া গিয়া কবীজের ভণিতা দিয়া গানটা পুনরায় গাহিয়া দিলেন।

কবীজের রচিত প্রত্যেক গানেই কিছু না কিছু বিশিষ্টতা আছে। তাত্‌কালিক কবিগণ উৎকৃষ্ট শব্দ-বিক্রাস, অমুপ্রাস, ঘমক ও শ্লেষাদি শব্দালঙ্কারের অত্যধিক সমাদর করিতেন। রায়প্রসাদ, ভারতচন্দ্র, দাঁশরথি, জৈশ্বর প্রভৃতি রচনার মধ্যে অমুপ্রাস শ্লেষ ইত্যাদির অজস্র ছড়াছড়ি দেখা যায়। কিন্তু স্থানে স্থানে এরূপ রচনার অর্থ-নিষ্কাশন কঠিন হইয়া উঠে, এক এক সময় অলঙ্কার রক্ষা করিতে গিয়া অর্থস্বকটের সৃষ্টি হইয়া যায়। কবীজের যে এরূপ বিচ্যুতি ঘটে নাই, তাহা বলিতে পারা যায় না। উদাহরণস্বরূপ শ্রীমদ্বিষয়ক এই গানটা (৩০নং) উদ্ধৃত হইল।

দেশময়্যার—ডিম্বে তেতাল।

কে নাচিছে সময়ে বাবা নাজ না সখরে

সুবেশ্য সুবতী সুলজ্জিতা রূপবতী সতী দাঁড়াইয়া বেষ্টিতা অমরে।

গোরা নহেন সাগজ, বখির নাহি সাপেক, শবাসনে সাধে স্ববাসনা,

বন্ধে দাঁড়ায়ে কম্পাণি, ভুয়ে পড়ে শূলপাণি, সুব্রেশ্বরী যার শিরোপরে ॥১

সহর বিরাজে রণে, সিহনে বীরা যে যণে, কি সাহসে হুকিছে সহাসে,

যে বল ■■■ অবলা, বর্ণনে না যায় বলা, মহাবল শমন যায় ডরে ॥২ ইত্যাদি

এ স্থলে “গোরা” শব্দের অর্থ ভাল বুঝা যায় না। মনে হয়, গোরা সৈন্তের প্রভাব ও প্রভাপের কথা তৎকালে খুব প্রচলিত ছিল এবং সেহেন গোরাই সাহায্য না লইয়াও দেবীকে ঘৃদ্ধে জয়ী দেখান হইয়াছে। সুতরাং গোরাই যখন উল্লেখ হইয়াছে, সঙ্গে সঙ্গে “কম্পাণি” ও “সহর”ও উল্লেখ করিতে হইয়াছে। ‘কম্পাণি’ ইংরেজি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিকে ও ‘সহর’ কলিকাতাকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে। এ দিকে বিস্তৃত দেবীপুঞ্জে “কম্পাণি” শব্দে (কং নরনুওং পাণৌ যজ্ঞাঃ) নরনুওধারিণী ■ “সহর” হরের সহিত ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে। এজন্য রচনায় কাবোর কতদূর উৎকর্ষ হয়, বলা যায় ■; কিন্তু প্রাচীন কবিদের এরূপ শব্দ-বেয়াল বিরল নহে।

যমকেয় পারিগাটো এ রচনাটি অতি উৎকৃষ্ট। গঙ্গা ও অন্নপূর্ণার আশ্রয় লইতে কবীজ গাহিতেছেন (৮২ নং),—

বাগেশী—আড়া।

এখন বাসনা করি, এখানে বাস না করি, সমাধি হইগে শিবে।

আমার অশিষে বিনা শিবে কেবা বিনাশিবে

যথা উপাসনাশর তথা উপাস না সর

কহিয়াছি পূর্ণাশব, লম্ব অন্নপূর্ণাশর।

কেন থাকি নিরাহার, করি গঙ্গানীরাহার, কালকণ্ঠ হুঁপিব
অনিবার নিবারিবে ॥

তাজি সংসার সংসার, করিব সংসার সার
বিপদে অীপদ সার, অন্ন সকলি আমার ;
শিববাক্যেতে মন দেহ, ইথে করো না সন্দেহ, রম্যর এ পাশ দেহ
শেবে গঙ্গান্তে ভাসিবে ॥

অনুপ্রাসের চমৎকারিত্ব এই রচনাটিতে কিরূপ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা দেখিবার যোগ্য।
ঐক্যের রূপবর্ণনায় কবীন্দ্র গাহিতেছেন (৩০ নং),—

খাঁজা—চৌতাল ।

পীতবসন নীলকায়, বহিছে মন্দ অনিল তায়
রূপ প্রলদ বিভ্রামত্য, করিয়াছে বিমোহিত হস্তীতে ।
জাহ্ন মরি মন হরে মণিহারে, তার জেগী হেরে বকশ্রেণী হারে,
দিবাগে নারি উপমা সে নীহারে, সেই অবনত এ অবনীতে ॥
কপোল দীপ্ত আলোক অনকে, মোহিত হতেছে আলোক তিলকে,
হেরে মন হয় পুলক পলকে, মদ্যায় অপাকভঞ্জিতে,—
গঙ্গা বুধতী কিবা রূপবতী, তাহার রূপের তুলে রতি রতি
ও পদপ্রান্তে রেখ ব্রহ্মপতি, গতিহীন রম্যপতি পতিতে ॥

কেবলমাত্র ভাবায় পারিপাট্য নহে, ভাবটোকেও কবি যথেষ্ট কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন।
জাহ্নর সঙ্গীতে উৎকণ্ঠিতা, বিপ্লবকা, বাসকসজ্জা প্রভৃতি নারিকার মনোহর বর্ণনা পাওয়া
যায়। বিস্তৃতিভরে এখানে উল্লেখ করিলাম না।

সামগ্রিক ঘটনার সরস বর্ণনায় কবীন্দ্র যেন সিদ্ধহস্ত। বিধবাবিবাহ, প্রেমের খেলা,
রেলগাড়ী, লাইব্রেরি (মেট্রাক হল), টেলিগ্রাফ, বর্ধমানরাজের নবনির্মিত কাছারি-বাড়ি
প্রভৃতির বর্ণনা প্রোতবর্ণকে বিশেষ আনন্দ দান করে এবং বর্ণনার উৎকর্ষতায় ঘটনাগুলি যেন
মানসগটে ছায়াচিত্রের মত সজীব হইয়া ফুটিয়া উঠে। বিধবাবিবাহে (১৪৭ নং)
গাহিয়াছেন,—

বিভাস—আড়খেদা ।

যে তরঙ্গ উঠেছে বিভাসাগরে
কত স্নান হবে নগরে ।

আমৌ প্রেমামৃত, বদনচন্দ্রকান্ত, লাবণ্যলক্ষ্মীমুত,
হবে উত্তম কুচ ঐশ্বর্য বিধবারূপ রত্নাকরে ॥
এ ■■■ প্রকাণ্ড, ব্যাণ্ড কোরে ব্রহ্মাণ্ড, ইহার বেগ গেল ইন্দ্রাণ্ড,

যে এ পক্ষেতে রত পায় অমৃত, বিব হতেছে পক্ষান্তরে ॥
 স্তনিতোছি অজ্ঞাবধি, মনন বারিধি, সে দেবাত্মরের বিধি ।
 এতে দেব বিরোধী নিরবধি, কে বল যা করিবেন ঈশ্বরে ॥
 ঈশ্বর যাতে অতুল, দেব তাতেই অতিকুল, ■ বিবাহের এই মূল ;
 কোরে গুণবিধান দিতেছে টানি বিধি মনন পরাশরে ■
 দেখুচি করে পরীক্ষে, এ বিবাহের পক্ষে, সাপক্ষ আছেন অনেকে ।
 বিববা সহাস্যে আছে বসে, হাত দিয়ে কজ্জলাধারে ।
 ঘেথে ভাসে রঃ পঃ বঃ, কথা কেমনে কব, এ সম্ভব কি অসম্ভব,
 বিচারামুসারে হলে পরে আপে দেখিব পরে পরে ॥

দেব বিরোধী, দেব অতিকুল—স্বর্গীয় স্তব রাধাকান্ত দেব বাতাহরকে লক্ষ্য করিয়া বলা
 হইয়াছে এবং তিনি বিববাবিবাহের পক্ষ সমর্থন করেন নাই । কাজলনাতা লইয়া বিববা
 বসিয়া আছেন, এ দৃষ্টটী তৎকালের সমর্থক লোকের কিরূপ কটাক্ষ করা হইয়াছে, তাহা দেখিবার
 বিষয় । এরূপে তাঁহার সাময়িক গানগুলি ঐতিহাসিকই বিশেষ উপভোগ্য ।

একটী গানে তিনি গোদের অবস্থা এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন (১৫১ নং),—

ভীষপলানী—মধ্যমান ।

এতো কি যজ্ঞা দিতে হয় ওহে দয়াময় ।
 নহে খোসের সময়, অজ খোসে রস-ময় ॥
 দিলেন পল ব্যাধি বিধি, দুঃখের নাচি অবধি,
 নবাষাত নিরবধি, না করিলে নয় ।
 শবন অতি সন্তর্পণ, সেবন খর-তপন,
 নাহি জানি কতো পল, অজ্ঞেতে ক্ষত উদয় ॥
 শয্যা হয়েছে ঐশ্বর্য্য, নির্লজ্জ অন্তর ব্যাছ,
 রোদন করে না গ্রাহ, শুন পরিচয় ।
 দ্বিবিধি হার ছাছ, পড়ে আছি নিঃসহায়
 স্রমপতির সহায়, প্রহু নিত্য নিরাময় ॥

খোসে যিনি ভুগিয়াছেন, এ গানের প্রত্যেক কথাটি তাঁহার বিশেষরূপে জগদগম হইবে,
 সন্দেহ নাই ।

পূর্ব্বকথিত দীক্ষার ■ চাহুরি ত্যাগ করিয়া করুণাময়ীকে ডাকিয়া কহিতেছেন (১০০ নং),—

অন্তঃপুরে করিব প্রস্থান ■ মন আমার,
 গমনে গুণম অতি বহুত্বের ব্যবধান ।
 কেন মজি হলাহলে, কলহানি কোলাহলে,
 যাত্রা কৈলে অবহলে, পাইব নিরঞ্জন স্থান ॥

সিংহাসনে প্রয়োজন, কি আছে হে প্রিয়জন,
 ■ শয্যা তৃপ্তাসন, কাষ্ঠাধির উপাধান ।
 ইথে করো না মন্দেহ, আত্মযোগেতে মন নেহ,
 গগনরসাত্ত মেহ মুক্তাঙ্করে কর দান ॥
 হোতাচার্য্যে রাধ বলে, সমাংস আছতি হলে,
 কর্ণকুন্ত শান্তিকলে, মুড়াগি কবে নির্কাণ ॥
 দীন রম্যপতি কর দিনগত পাপক্ষর,
 করুণাময়ীয়ে ভেক, জিরা কর সমাধান ॥

অভাবের ভাঙনাথ কবীন্দ্র “লগনের চন্দ্র” অধিব্রাজ বাগদুরকে লক্ষ্য করিয়া কহিতেছেন
 (১৫২ নং),—

আহার বিহনে শীর্ণ হলো পরিবার ।
 বিশেষতঃ বসন নাহিক পরিবার ॥
 বাসের কঠেতে বসে রজনী পোহাই ।
 নিদ্রাবশে অশলে সঘনে উঠে হাই ॥
 এখন করি কি কল কহিলে কারকে ।
 লকাতরে তার তরে কহি বিচারকে ॥
 ঘরমধ্যে বসে হেরি গগনের চন্দ্র ।
 কে বলিবে ইহা বিনা লগনের চন্দ্র ॥

ইহার পর “সংকেত পত্রিকা”র (১৫৩ নং) আরও বিশদভাবে হরবন্দা জ্ঞাপন করিয়াছেন ।

কবীন্দ্র, মানবজীবনের সাতটা বিভিন্ন অবস্থার কথা অতি সুন্দরভাবে বর্ণনা করিয়াছেন ।
 এই সাতটিটা পাঠ করিলে মহাকবি সেকুপীররের As You Like It নাটকের Seven Stages
 of Life নীর্ধক উক্তিটা মনে হয় । অবশ্য একটা অঙ্কটির প্রতিলিখ নহে, তবুও স্থানে স্থানে
 বেশ ঐক্য দেখা যায় । কবীন্দ্র গাহিতেছেন (১৪৪ নং),—

ধাধাজ—একতাল ।

কেরন কপাল, ■ হে কপাল, গেল কাল টানাটানিতে ।
 বসতে নাহি সরে সুখ, কাঁদে বলে অথ, কিছু নাশিলাম জানিতে ॥
 দেখি নাক জ্ঞানে, কিন্তু লব মনে, আন্ত টানাটানি হৃতিকান্ডবনে,
 দ্বিতীরেতে টানাটানি স্তন পানে, শুনিয়াছি কানাকানিতে ॥
 তৃতীরেতে অধ্যাপক টানাটানি, আন্ত বাজকের মনে হানাহানি,
 জানাঝনি তারা ■ সনে কখনি, গুরুমহাশয়বাণীতে ॥
 চতুর্থেতে টানাটানি এইবার, ব্রীপুজাদি ■ গৃহ পরিবার,
 বসনভূষণ আদি অলঙ্কার হলো পার বহাজানিতে ॥

পক্ষমেতে হলে। রাজার শোষণী, ঘরের কবাট ধরে টানাটানি,
এই পাপটানে হলো ধর্ম্য হামি, পূজ বিয়ত জানিতে ॥
ষষ্ঠেতে টানয়ে এ দিকে শমন, অপর দিকেতে টানে বকুলন,
সপ্তমেতে হলে দেহ বিসর্জন, টানিবেক নানা প্রাণীতে ॥ ইত্যাদি ।

মহাকবি এইরূপ বলিয়াছেন,—(Act II, Sc. vii)

“At first the infant,
Mewling and puking in the nurse’s arms.
Then the whining school-boy, with his satchel,
And shining morning face, creeping like snail
Unwillingly to school. And then the lover,
Sighing like furnace, with a woeful ballad
Made to his mistress’ eyebrow. Then a soldier,
Full of strange oaths, and bearded like the pard,
Jealous in honour, sudden and quick in quarrel,
Seeking the bubble reputation
Even in the canon’s mouth. And then the justice,
In fair round belly with good capon lined,
With eyes severe and beard of formal cut,
Full of wise saws and modern instances ;
And so he plays his part. The sixth age shifts
Into the lean and slippered pantaloon,
With spectacles on nose, and pouch on side ;
■ ■ ■ Last scene of all,
That ends this strange eventful history,
Is second childishness and mere oblivion,
Sans teeth, sans eyes, sans taste, sans everything.”

কবীজ ইংরাজী জানিতেন না ; সুতরাং সাপ্তকটী বিপর্যয়কর । ইংরাজ কবি ব্রাউনিংএর
সহিত ইহার কতকটা সাপ্তক দেখা যায় । তাঁহার শব্দচাতুর্য্য, ভাববৈচিত্র্য ■ চিত্তাশীলত
ইহার কবিতার অনেক স্থলে দেখা যায় । কবি ব্রাউনিংএর জায় ইনিও কবি-পন্থী লাভ
করিয়াছিলেন ।

কবীজের আগমনী গীতগুলি আলিও বৈকুণ্ঠ ভিখারিরা প্রায়ে প্রায়ে গাহিয়া বেড়ায় ।
তিনি যে অসুখবাদকুল ছিলেন, তাহা “মূল সঙ্গীতাবলী” পুস্তকের ৫৪, ৫৫, ৭১,

৭২, ৭৫ ও ৭৬ সংখ্যক গীতগুলি পড়িলেই জানা বাইবে যে, কিঞ্চপ ছেলে ছেলে সুন্দর অনুবাদ হইরাছে।

কুত্র কুত্র সঙ্গীত ও কবিতা হইতে কবির সম্যক পরিচয় পাওয়া যায় না সত্য, কিন্তু দিনের আলোক যেমন রক্তমাখা দিয়া প্রবেশ করিয়া অন্ধকার গৃহস্থিত ব্যক্তিকে দিনের আগমনবার্তা জানাইয়া দেয়, তজ্জপ কুত্র কবিতাগুলিও কবীন্দ্রকে বিশদভাবে প্রকট না করিলেও তাঁহার কবিত্বের উচ্চতা ■ সারবত্তা জানাইয়া দিতে পশ্চাত্পন্ন হয় না। কবীন্দ্র আত্মনিগূঢ় বাহ্য কিছু দিয়া গিয়াছেন, তাহা তাঁহার নিজস্ব ■ স্বরচিত। তাঁহার এই স্বকিঞ্চিৎ কাব্যার্থ্য যে প্রাচীন বাঙ্গালার কাব্য ও ভাষা বিত্তমরূপে বঙ্গের রাধিয়া গিয়াছে, তাহা নিঃসন্দেহে বলা বাইতে পারে।

কবীন্দ্রপত্নী করুণামণী দেবী যে সঙ্গীতকুশলা ও রচনানিপুণা ছিলেন, তাহা বলা হইরাছে। জীবনের মধ্যস্থ ও ঈশ্বরে বিশ্বাস তাঁহার গানগুলিতে বেশ পরিলক্ষিত হয়। সংসারের অসারত্ব উপলব্ধি করিয়া তিনি গাহিতেছেন (১১১নং),—

সুহৃৎ মজার—মধ্যমান।

■ আর মিছে কর অভিমান।

তবপায় বড় ভাঁর জান না সন্ধান ॥

দেহ হবে ভিন্ন ভিন্ন, গৃহানি হবে অরণ্য,

সঙ্গী কেহ নহে অঙ্ক, একা হবে প্রাণ ॥

তুমি বা কে কে তোয়ার, তুমি হুণে ভাব কার,

জিভুবন অন্ধকার, মুদিলে নয়ন।

এই বৃক্ষি নার কর, তারিণীচরণ ধর,

বাঁধতে ভবসাগর পাবে পরিজ্ঞান ॥

সাংসারিক কর্ম সব, অনিত্য মায়ারোত্তর,

সব ত্যজি ভাব শিব উক্তি গুণগান।

ভক্তি ভাবে জুগী বন, না ভাবিহ কালাকাল,

করুণার হবে সফল, জনম নিদান ॥

অস্তিত্বের ■ অগদ্যকে জানাইতেছেন (১১২নং),—

সুহৃৎ মজার—মধ্যমান।

জগদেবে তব যমে আছে গো কত।

■ প্রাণ সশবিত কর যা হয় উচিত ॥

অসীম শাশনা বড়, সকলি তোয়ার হাত।

এ দীনে করিতে মুক্ত, তার কি হবেই ■ ॥

ভিন্ন ভগতের সার, ও পদে রেণু দার ।

এ পাণী আত্মাতে তার, কেন বা এত বিরত ॥

বুঝি কুপণ প্রকাশে, কিছা ছলনা আঁতাসে,

কিছা মম কর্মদোষে, হলো না সন্তত ॥

অন্তে ■■ মৃত্যুঞ্জয়, উজরে হয়ে উদয়,

করুণারে বিতরিণ্ড, করুণাধন কিঞ্চিৎ ॥

একপে তাঁহার প্রত্যেক গান স্নানর সরল ভাবের রচিত হইয়া কল্পনের সরল ভাব অকপটে ■■■ করিয়াছে । কখন কখনও কবীজের গানের উত্তর ঠিক সেই সুরে ও তালে, কিন্তু বিপরীত বিষয় বর্ণনায় দিয়াছেন । শব্দদর্শনে কবীজের ধাঁধা গাহিলেন (৮৭ নং), সন্তান ■■■ উপলক্ষ্য করিয়া তাহার বিপরীত দৃষ্ট করুণাময়ী (৮৮ নং) গাহিয়াছেন ।

কবিদম্পতির নিম্নলিখিত গান দুইটি বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে । শ্রীরাধা বেশভূষায় সাজ্জত হইয়া প্যামের আগমন প্রতীক্ষার বলিয়া আছেন, কিন্তু শ্যাম-সমাগমের সকল আশাই প্রত্যাশাগমনের সঙ্গে সঙ্গে অন্তর্হিত হইতেছে, এই অবস্থা বর্ণনা করিয়া কবীজের বেহাগে গাহিলেন,—

সখি শ্যাম না এল,

অবশ অঙ্গ শিথিল করবী, বুঝি বিভাবরী অমনি পোহাল ।

শরীরীভূষণ ঋতুভাষিকা তারা, ঐ দেখে সখি আতাহীন তারা,

নীলকান্তমণি হলো জ্যোতিহারা, তাবুলের রাগ অধরে মিশাল ।

ঐ দেখে সখি অপাককিরণ, উদার প্রভায় হলো সংকীরণ,

স্বদনে বহিছে প্রাতঃসমীরণ, কুসুমেরি হার শুধালো—

শিবী স্নেহে রব করিছে শাখায়, পুলকিত হেরি প্রিয় সখায়,

পতির বিচ্ছেদে উন্মাদিনী প্রায়, কুমুদিনী হান্ত বদন লুকাইল ॥

বিহঙ্গমগণ করে উদ্বোধন, বঙ্ক দরশনে চিত্ত বিনোদন,

আমার কপালে বিরহ বেদন, বুঝি বিধি ঘটাল,—

তাপিত ■■■ রম্যপতি কর, এ বিরহ রাই তোমা বলে নয়,

দেখ মুগ্ধচর হলো অশ্রুমেয়, শরীরী স্নেহবিনাস ছুরাল ॥

রম্যপতির ■ গানে করুণাময়ী বিরহবিধুরা রাবার এই বিশদৃশ অবস্থা সহিতে না পারিয়াই যেন প্যামের শুভাগমন-সংবাদে শ্রীরাধাকে উল্লসিত করিয়া গাহিতেছেন,—

সখি শ্যাম আইল,

নিকুঞ্জ পুরিল রত্নপথকারে, কোকিলের সুরে পগন ছাইল ।

স্বলকণ চিহ্ন নাচিছে বায়াল, স্পন্দন করিছে অপাল ■■■

পুলকিত ■■■ জাকিছে বিহর, কুন্দক কুন্দকী আনন্দে বাড়িল ॥

■ অনিল প্রায় রহিত, বিহরে বিরহে প্রণয় সহিত,
সহসা হইতে অহিত রহিত, ভায়ে কে শিখাল,—
এই হতেছিল চাতকের ধনি, ■ বলমে বলিয়া অমনি,
আজি বুঝি তার হৃৎকথ রজনী, সজনি পোহাইল ॥
ফলিল তাহার আশা তরুণ, হেরিয়ে নবীন নীল অলধর,
আশাও চকোর সুখাও কিম্বর, বিধিকৃত কালে বিধুরে পাইল,
বাঁধিতা করুণা সক্রপে কর, নিশাকরে রাই প্রভাত নিশ্চর,
তাই হুঃখান্তে স্বপ্নের উদয়, ধিযোগ-নিশির ভোগ ফুটাইল ॥

উপরিস্থিত দুইটি গান হুল সজীভার্ষে স্থান পায় নাই, সঙ্কবতঃ পরবর্তী রচনা ।
একজন কৃষ্ণের নিকট সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিলাম । আমাদের এ দেশে এই গান দুইটি
পার্বতী পরমেশ্বরের স্তায় করুণা ও রম্যপাতিতে একত্রে অবিল্লিমে প্রতীক্ষমান রাখিয়াছে ।
তাঁহার আগমনী গীতগুলিও মেঘের ■ মায়ের প্রাণের আবেগে ভরপুর হইয়া রহিয়াছে ।

পরিশেষে আমার নিবেদন যে, কবীন্দ্রগোত্র শ্রীযুক্ত সত্যোজ্জনাথ কবিভূষণ ঘটগোত্রের
সাহায্য না পাইলে আমাদের এই আলোচনার সুযোগই হইত না । সত্যোজ্জ বাবুই তাঁহাদের
পৈতৃক বসতবাটীতে এখনও যাতায়াত করিয়া থাকেন । তিনি বর্দ্ধমানের অধিরাজ প্রেসের
সুপারিন্টেন্ডেন্ট । তাঁহাকে ধন্যবাদ দিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিলাম ।

কবীন্দ্রের কয়েকটি অপ্ৰকাশিত পদ ।

১

পরজ একতারা ।

কেশব আশায় কর হে পার ।
তোমা বিনা ভবে আর কে আছে আমার ।
আমার নাহি কিছু পুণ্য, পূর্ব পুণ্য শূন্য,
পাপাচার পাপ, পাপে পরিপূর্ণ,
নিলাম হে শরণ, যা কর চৈতন্য,
সকলি হরি হে তোমারি ভার ॥
আমি শুনেছি প্রাণে, তাগবত পুরাণে,
অহল্য মানবী ঐ চরণের গুণে,
বীষের তরী, বর্ণ করিলে হরি, রাখিতে ঘোষণা অগতে,—
(যেমন) প্রব বায় বন, করিতে সাধন,
স্বপ্নে ফুটি হরি, করিলে গমন,
রম্যপতির মন, ঐ শ্রীচরণ চরণেতে স্থান দাত হে এবার ॥

জক্তি ভাবে যেই ভাবে তব পদ,
থাকে না তাহার বিষাদ বিপদ,
সত্যত প্রলাস প্রমোদ আফ্লাদ, তাই পরাশ্রিত রহিল তোমার ॥

২

কে নাচিছে রণরঙ্গিনী
নবজলধরবরলী, করে লয়ে আসি, ওমা মুক্তকেশী
হাসি হাসি নাশে দানব অমনি ॥
বাঘা বরসে নবীনে, অঞ্চল প্রবীণে
কুলবতী বাঘা দুকূলবিহীনে
ছকার প্রবণে, ভয়ে মরি প্রাণে, অঞ্চল যে বাঘা ভুবনমোহিনী ॥
(বাঘার) তৃতীয় নয়ন অচণ্ড তপন
দেহে রিপুপা যেন হতাতন,
রম্যপতির বন আনন্দে মগন, প্রেমে গুলকিত স্তুতি সরোজিনী ॥

৩

আগমনী ।
যাও গিরি তরু করি আনিতে উমারে ।
আর কি ছেরিব না গো প্রাণের কস্তারে ।
বৎসর হইল পূর্ণা, আনিবারে অরপূর্ণা,
কেমনেই বা মনে কর না, কি ঐশ্বর্য্য ॥ ৪ ॥
তোমারে কত কহিব, জান ত জামাতা ভব,
অভাবে পাগল ভাব, কে তুহিবো মাগেয়ে,—
উমা ॥ কহিয়ে খেল, কবে আর আনিবে বল.
বিস্মৃত হলে সকল, আমার কপাল ফেরে ॥
(উমার) আনিতে হয়েছে মন, পথ করে নিরীক্ষণ.
তাঁহাতেই যার প্রাণ লগাই বিনের,—
অকণা বিনয় করি, কহে গিরির পদে ধরি,
যাত্রা ॥ শীঘ্র করি, শিবের কৈলাস পুরে ॥

৪

সুধুই গো তোমারি রাধি, বিষাদ বলিয়া নয়,
উমার বিচ্ছেদে দেখে বিষাদ বিশ্বয় ।
দেখ দেখি গিরিপুত্র, পাত শঙ্কী আদি ॥

উমার লাগিয়া কুহে, ■■■ নিরানন্দময় ।
 দেখে দেখি তরুণ, তবে আনন্ড কান,
 বিদায় তরুণে যেন পৃথীগত হয়,—
 আকাশেরো তারাগণ, শিশির রূপেতে যেন
 করে অশ্রু বিসর্জন, নিশীথে ধরায় ॥
 আর দেখে ধরাধর, করিতেছে অশ্রুধার,
 অনিবার ক্ষণে তার, বিচ্ছেদ না বার, —
 রম্যপতির এই মনে, তরপার্কভীরে এনে,
 সফল করি নয়নে, ছেদে তাহাদেব উত্তর ॥

৬

বেহাগ একতাল ।

কব কি গিরিবব

প্রাণেরি নন্দিনী জনমস্তাধিনী, বারেক তাহারে মনে নাহি কর ।
 না জানি কি ভাবে মনেতে জাবিলে,

সোনার প্রতিমা পাগলেয়ে দিলে,

চুহিতা বলিয়ে তব না করিলে, পাশাণে বাঁধিয়া অন্তর ॥

নিশীথে শরনে ছিলাব বদনে,

হেরিলাম আমি অতি কুৎসন,

তদবধি ■■■ হির নহে মন, কাতর যে নিরন্তর,—

সে মুখকমল মলিন অতি,

চলিবার আর নাহিক শক্তি,

হায়ে হায়ে ভিল্ল। মাগেন ভগবতী, কুখাতে হইয়ে কাতর ॥

অর্ক অল ঢাকা জরাভীর্ণ বাসে,

অবশেষে উষা আসে মন পাশে,

কিছু খেতে দে মা বলে উষা ভাবে, ধরে ছুটি মন কর ;

ফীর সর নলী লয়ে সব জনে,

দিত্তেছিলাব আমি উষারি বদনে,

রম্যপতি তণে নিস্ত্রাভব সনে, চেয়ে দেখি সব অন্ধকার ॥

■

ভৈরবী ।

কবে আর আনবে নিমি পৌরীয়ে আমার কুহে ।

বাছারে না হেরে আমার, প্রাণ যে কেমন করে ।

সবৎসর গত হল, বারেকণ্ড না আনা হল,

মাগের প্রাণে লইবে কত বল,—

তনয়া জানাতা করে, রয়েছে বৎসর ধরে,

করুণার মাথায় কিরে, আনগে ভিন দিনের ভরে ॥

ইহা ছাড়া আরও অনেক পান গাওয়া যায়, যাহা রম্যপতির রচিত বলিয়া আমাদের বিশ্বাস ।

কিন্তু তাহাতে ভণিতা না থাকায় এখানে উদ্ধৃত করিলাম না ।

শ্রীমুগাকনাথ রায়

“অপ্রকাশিত পদ-রত্নাবলী”*

পদাবলী-সাহিত্যে সুপরিচিত, রসশাস্ত্রে সুরসিক, ভাষাতত্ত্বে অভিজ্ঞ, পরমপ্রজ্ঞাতাঙ্গন পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম এ মহাশয় ‘অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী’ নাম দিয়া একখানি সংগ্রহগ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। এই গ্রন্থে চণ্ডীদাস, বিজ্ঞাপতি প্রভৃতি বহু কবির অপ্রকাশিত-পূর্ব কতকগুলি পদ, পূর্বপ্রকাশিত অনেক পদের সংশোধিত পাঠান্তর, ‘অভিরাম’ প্রভৃতি আটশ জন নূতন কবিব অনেকগুলি পদ এক অজ্ঞাতনামা কয়েকজন কবির কয়েকটা পদ প্রকাশিত হইয়াছে। বাঙ্গালী পাঠকসমাজ এই গ্রন্থের কিরূপ সমাদর করিয়াছেন, বলিতে পারি না; তবে রায় মহাশয় এই গ্রন্থে ধৈর্য্য পাণ্ডিত্য, ধ্যেযষণা, রসজ্ঞতা ও বিচারণার পরিচয় দিয়াছেন, পদাবলী-সাহিত্যের আলোচনাব দ্বারায় তাহা অভিনব, এ কথা বোধ হয় স্মরণ করিয়াই বলিতে পারি।

১। পদরত্নাবলীর ভূমিকায় বিজ্ঞাপতির পদ সম্বন্ধে বাহা সিদ্ধান্ত হইয়াছে, আমরা তাহার পূর্ণ সমর্থন করিতেছি। “কবিশেখর,” “চম্পতি,” “ভূগতি,” “বল্লভ” প্রভৃতি ভণিতাব্যুক্ত বহু পদ আমরাও পাইয়াছি; সেগুলি বিজ্ঞাপতির নামে গ্রহণ করিলে, জুবিচার হইবে বলিয়া মনে হয় না। রায়শেখরের দস্তাখিকা পদাবলীতে আমরা ‘কবিশেখর’ ভণিতা পাইয়াছি। ‘শেখরদ্বাগ’ ভণিতাও আছে।

“অখিল লোচন তাপ বিমোচন
উন্নতি আনন্দকন্দে”

এবং

“কি করব প্রপ তপ দান দ্রুত আদিক
যদি করণা নাহি দীনে”

পর দুইটা আবার “চম্পতিগতি” ■ “চম্পতি” ভণিতাব্যুক্ত পাইয়াছি। আবার—

“মদন কুল ত্যজি চন্দন চতুর দূতি
বকুল কুলে চলি গেল”
“যদি হে বুঝি কহিস কিছু ভাষা”

এবং

“রাইক লিহুর বচন শুনি সহচর
মিলল কাহ্নক-পাশে”

ইত্যাদি গান “ভূগতিসংগে”■ ভণিতাব্যুক্ত পাওয়া গিয়াছে। “বল্লভদাস”, কেবল “বল্লভ”

এবং “হরিবল্লভ” ■ “রাধাবল্লভ” ভণিতারিও বহু পদ রচিয়াছে । এগুলিকে কোন মতেই বিভাগতির বলিতে পারা যায় না ।

আমরা নিম্নে রাধাবল্লভের ভণিতামূলক একটি নূতন ধরণের পদ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।

নাই রূপ নাই লেখা কার স্নেহ কার কথা
তিহো ■ কোথা তার স্থল ।

ত্রিশশের পিতা কেবা আত্মা কৈল কার সেবা
কোন রূক্ষ উলুকবাহন ॥

নাগলম্বা কেবা কৈল বায়ন অর্থ কেবা হইল
কোন রূক্ষ বৈশ ধানকী ।

বানর সকল সনে কে বধিল লশ্যামনে
কোন রূক্ষ ভাঙ্গিল জানকী ।

কেবা বাহুবল্লভের বাল্য * * * * *
কেবা হইল অক্ষয়ি মুনি ।

অক্ষর আনিল কারে কে বধিল কংসাস্থরে
কার ভাবে কান্দেন গোপিনী ॥

কেবা রাধিকার স্নেহ প্রভে তইলা অলঙ্কৃত
কোন রূক্ষ ঐদামের যাত্রে ॥

* * * * *
* * * *

গির্জান তার পরে সময়ে বধিল কারে
তখন রাধিকা ছিল কোথা ।

হরে রূক্ষ নায়ে নামে কে দিল যোগাভা ধামে
মধ্যখানে তিহো স্বার স্নেহা ॥

কেবা নববীণে আসি শচীগর্ভে পরকাশি
নাম কৈল বজ্রিণ অক্ষরে ।

এক নামে * * * ঐরাধাবল্লভে ভণে
বৈরাগ্য বলিয়ে যুগান্তরে ॥

২। পদরসাকলীর ভূমিকায় চণ্ডীদাস ■ বাহা কলা হইয়াছে, আমরা ইতিপূর্বে “ভারতবর্ষ” (১৩২৯ পৌষ) পত্রিকায় তাহার প্রতিবাদ করিয়াছিলাম । ঈশ্বর মহাশয় তাহার উত্তর দিয়াছিলেন বটে (১৩২৯ চৈত্র), কিন্তু তাহাতে আমাদের সন্দেহ দূর হয় নাই ।^১

১। ১৩৩০, দ্বৈত সংখ্যা ভারতবর্ষে আমরা এই ■ জানাইয়া বিবরণীর পুনরালোচনা করিয়াছিলাম । ঈশ্বর মহাশয় আর তাহার উত্তর দেন নাই ।

চণ্ডীদাসের কয়েকটা নূতন গান আবিষ্কৃত হওয়ার আমাদের এই সম্বন্ধে আরও দৃষ্টিভূত হইয়াছে। ভারতবর্ষে (ভাঙ্গ ১৩৩১) তাঁহার দুই একটি গান ও আমাদের এই সম্বন্ধেই কথা পুনরায় প্রকাশ করিয়াছিলেন। আলোচনার সুবিধার ■■■ সেই একটি গান এখানেও প্রকাশিত হইল। এই গানটির প্রথম চারিটা চরণ ঐতিহ্যচরিতামূলে উল্লিখিত আছে। আমাদের সংগ্রহের মধ্যে চরিতামূলের দুইটা পদের উল্লেখ —

“কি কহব যে সখি আনন্দ গুর।

চিরদিন মাধব মন্দিরে মোর”।

(শান্তিপুরে অবৈত আচার্য্যাত নৃত্যপদং)

এবং

“হাঃ প্রাণপ্রিয় সখি কিনা হৈল মোরে।

কান্থপ্রেমবিষে মোর তনু মন জারে।

রাত্রি দিন পোড়ে মন সোয়াধ না পাউ।

বীহা গেলে কান্থ পাউ তাঁহা উড়ি যাই”।

(শান্তিপুরে সুকুমার নৃত্যপদং)

এইরূপ লিখিত রহিয়াছে। ইহা হইতে বৃদ্ধিতে পারা যাইতেছে, গদ্যদুইটা প্রাচীন মহাজনের পদ। প্রথমটা যে বিদ্যাপতির, সে বিষয়ে কোনও সংশয় নাই, কিন্তু দ্বিতীয় পদটা কাহার, এত দিন তাহা জানা ছিল না। সম্প্রতি আমরা চণ্ডীদাসের ভণিতাসূক্ত দ্বিতীয় পদটি সম্পূর্ণ পাইয়াছি,—

হাঃ প্রাণপ্রিয় সখি কিনা হৈল মোরে।

কান্থপ্রেমবিষে মোর তনু মন জারে।

দিবা নিশি পোড়ে মন সোয়াধ না পাই।

বীহা গেলে কান্থ পাই তাহা উড়ি যাই ॥

হেঁদে ■■■ দাক্ষ বিধি ভোরে সে বাবানি।

অবলা করিলি মোরে জনমহাধিনী ॥

যয়ে পরে অন্তরে বাহিরে লদা আলা।

■■■ পাপ পরাণে কেনে বৈরী হৈল কালা ॥

অভাগী মরিলে হয় সকলের ভাল।

চণ্ডীদাস কহে ধনি এহাতি না ■■■ ॥

আমরা ধর্য্যাবর বলিয়া আসিতেছি যে, চণ্ডীদাসের ঐক্যপ্রস্তুত আশাসিত গানই পরবর্তী সংগ্রহেই স্থান পাইয়াছে, উপরিউক্ত গদ্য দুইটে আমাদের এই অনুমান সমর্থিত হইতেছে। নীলরতন বাবুর সংগৃহীত চণ্ডীদাসের অনেক গানেই উপরিউক্ত গানের ■■■ সন্নিবিষ্ট হইতেছে। আনন্দের এই জ্বরেরই অনেকগুলি নূতন গান পাইয়াছি, সুতরাং লদাবলীর চণ্ডীদাস ■■■

মহাপ্রভুর পূর্ববর্তী এবং তাঁহার গানই মহাপ্রভু আস্থাদান করিতেছেন, এবং পরবর্তী সংগ্রহগ্রন্থেও তাঁহারই গান সংগৃহীত রহিয়াছে, ইহা বেশ ভালরূপেই প্রমাণিত হইতেছে। রাধা রহস্যের ইহার বিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত মানিয়া লইয়া পদসম্বলনীতে চণ্ডীদাসের অনেক গানে অল্প কবির ভণিতা দেখিয়াই সেই নামেই ছাপাইয়া দিয়াছেন। ভিন্ন ভিন্ন ভণিতা থাকা সত্ত্বেও তিনি বিভাগতির গান লইয়া যেরূপ বিচার করিয়া প্রকৃত রচয়িতা স্থির করিয়াছেন, চণ্ডীদাস সৰ্ব্বদে লেখক কিছু করেন নাই। তাঁহার কারণ, তিনি মানিয়া লইয়াছেন যে, পদাবলীর চণ্ডীদাস জাল! (এ সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য “ভারতবর্ষ” পত্রিকায় নিবেদন করিয়াছি)। পদসংসার অথবা পদসম্বলকরে থাকিলেই যে তাহা মানিয়া লইতে হইবে, এমন কোন কথা নাই, অন্ততঃ এ সম্বন্ধে বিচার আলোচনা হওয়া উচিত ছিল।

৩। রাধেশেখর, চন্দ্রশেখর, এবং শশিশেখরের ভণিতাবৃত্ত পদসম্বলনীতে প্রকাশিত প্রায় সমস্ত গানই পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের অনেক গান প্রায় সকল কীর্তনীরাগণের সুবেই জনিতে পাওয়া যায়। প্রায় ৭৫ পঁচাত্তর বৎসর পূর্বে (১৭৭১ শকাব্দায়) “পদ-কল্পলতিকা” নামে একখানি পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছিল। পুস্তকের মলাটে লিখিত আছে (বানান অবিকল রাখিলাম),—

পদকল্পলতিকা।

ফলতঃ

প্রাচীন পদ কল্পী মহাপরমপুত্রচিত্রী গৌরচন্দ্র

প্রভৃতি ঐক্যকোর বৃন্দাবন লীলা বিষয়ক পদ

সম্প্রতি

ত্রিভূত গৌর মোহন দাস

ধারা

সংগৃহীত হইয়া

কলিকাতার রাধেন্দ্র বস্ত্রে ব্রহ্মত হইল ॥

শকাব্দ ১৭৭১

এই পুস্তকখানিতেও শেখর কবিরূপের অনেকগুলি গান পাওয়া বাইতেছে। আমরা শশিশেখরের একটি গদ উদ্ধৃত করিলাম।

“ইরানী কীর্ধি গুণসমুদ্র সাধু ঐরাধা।

সহস্রব্রহ্ম চরিত্ত তস্য পুনাহ মম সাধা ॥

তস্য ষাতক হরি নারক বসতি ব্রজপুরী।

কস্য কর্ণ পত্রিমলং লিখনং হুকুমারী ॥

ঠামহি কথ প্রেম সুরত লইহু কর্ণ করি।

ইহার লভ্য পাইব দিব্য প্রেম অখিল তরি ।
একুনে তিন বাহা পূরণ পরিশোধ করিহুগে ।
ইহার সাক্ষি ললিতা সখি শত মঞ্জরী ভাগে ।
তারিখ তস্য বাণরস্য শিশিষেখরে লিখিলাম ।
কল্পণা করহে রাধে প্যারী এই খত লিখি দিলাম ॥”

“রাধে জয় রাজপুত্রি যম জীবনদয়িতে” পদটি পদরত্নাবলীতে “বদনের” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । বতদ্বয় স্বরণ হয়, এই পদটি স্বর্গীয় রসিকদাস কীর্তনীর মুখে আমরা “শেখরের” বলিয়া শুনিয়াছি । “বদবাসী”র সংগৃহীত “সংগীতসারসংগ্রহে”ও এই পদটি শেখরের ভণিতায় প্রকাশিত হইয়াছে ।

রাধে জয় রাজপুত্রি যম জীবনদয়িতে ।
যাও বাণ বঁধু যত বড় ভুবি জানা গেল তুয়া চরিতে ।
* * * * *
গত রাজ্যে যতদূরম প্রাং শৃং সরলে ।
বধিরে হস কিরে সুনাসি তাহে সুনাসি বিবলে ।
■ * * ■
কোপং ত্যজ পদমর্পয় মুহূর্কিলম্মলয়নে ।
তোমা দয়শনে শবীর আলিছে ফিরি যাহ তার সন্নে ।
* * * *

এই ধরণের পদ প্রায় শেখরকবিগণেরই নিজস্ব, ইহা বদনের কিরণে হইবে? পদ-রত্নাবলীতে দুইবার “গুণলিপি বট” কথা আছে, সুতরাং দ্বিতীয় চরণের আমাদের উদ্ধৃত পাঠান্তরটি সংগত বলিয়া মনে হয় । গানের শেষে ভণিতা এইরূপ,—

“শান্তিঃ কুরু দৈত্যদর্শ
কোপং ত্যজ কটরে ।
তথা ফিরি যাহ পুন দংশিবে
সুখ পাবে কহে শেখরে ॥”

৪ । যজ্ঞনাথের সুবল-মিলনের যে পদগুলি পাওয়া যায় নাই বলিয়া পদরত্নাবলীতে সংগৃহীত হয় নাই, আমরা সেগুলি পাইরাছি,—অন্ততঃ সেই ধরণের পদ । একটি পদ ■ গদ্যংশ নিয়ে উদ্ধৃত হইল ।

(ক) “সুবেলে করিয়া সকে ষণিন বিহার রঙ্গে রসরস বিদগধ ভ্রাম ।
রাধাকুণ্ডলীয়ে আসি সুস্বদকাননে বলি শোভা দেখে অতি অকুপাম ॥
ব্রহ্মদেবী হেন কালে আসি সেই স্থানে মিলে চম্পক কুসুম করে করি ।
সুবেলে সমধিগি তিহো কৃষ্ণের অঙ্গে দিল উল্লীলনে রাধার বাধুরী ।

প্রেমের চতুর্দিকে তার অরুণ শোচন তার পুণকে পুরিল প্রতি অল ।
 ধরিয়া স্তব্ধের করে কহে গঙ্গদত্তের মিলাইয়া দেহের রাইএর সজ ।
 স্তব্ধ হেরি সর্বজন তাঁহা বিনে ব্রহ্মাবন মোর মন তাহার ধিরানে ।
 যদি নাহি আসে প্যারি রাধা রাধা রাধা বলি বহুনাথ ত্যজিবে পরানে ॥

এই গানের পর—

(ধ) রাধা রাধা বলি নাগর পড়ে ভূমিতলে ।

বাছ পসারিয়া স্তবল স্ত্রীম নিল কোলে ॥

এই কলি দুইটি আছে । তাহার পর “তুক গান” আরম্ভ হইয়াছে । যথা,—

‘গা ভোল ■ চুড়াধারী । বনে নাই তোর রাধা প্যারী ॥

হায় আমি কি করিলাম । কেনে রাধার কুঞ্জে এলাম ॥

চাপায় ফুল তোর চাঁতে দিলাম ।

প্যারী ■ পড়াইলাম ॥ ইত্যাদি

তার পর আছে,—

ধীরে ধীরে রাধার নাম অপে কুককানে ।

রাইনাম পরশিতে পাইল চেতনে ॥

আবার তুক গান ; শেষে ভণিতা এইরূপ,—

■ আনি দিব স্তবল বলিল ।

যহুনাথ দাঁলের ■ আনন্দ বাড়িল ॥

৫। ভাস্কর্য্য, ভাস্কর্য্য, ভাস্কর্য্য ■ অগদ্যনন্দনের পদ অনেকগুলি পাওয়া গিয়াছে ।
 অগদ্যনন্দনের আশ্রয় অচ্যুতগের যে পদটি পদরত্নাবলীতে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার প্রথম চরণটি
 নজ্জের আশ্রয়ের কিছু বলিবার আছে । যে কবি অগদ্যনন্দ পদবর্তী কবিদের সুবিধার ■
 ‘অজল’ ‘বিনল’ ‘কোমল’ ‘কমল’ ইত্যাদি বিলাসক পদের অভিধার প্রস্তুত করিয়াছিলেন,
 তিনি যে “কেন গেলাম অল ভরিবারে.....ব্যাধ ছিল কনকের তলে,” এইরূপ
 মিল করিবেন, ■ বিষয়ে রায় মহাশয়ের সন্দেহ হওয়া উচিত ছিল । আমরা ইহার পাঠান্তর
 পাইয়াছি,—

“সই কেন গেলাম যহুনার অলে ।

নন্দর ■ চান

পাতিয়া রূপের ফান

ব্যাধহলে কনকের তলে ॥”

পদরত্নাবলীতে ষোড়শদশের “হোর কি দেখিগো বড়াই কহকের তলে” এই গানটি
 উদ্ধৃত হইয়াছে, ■ পদের মধ্যে “বড়াই হোর দেখ চায়া” এই গানটি
 উদ্ধৃত হইয়াছে । আমরা অগদ্যনন্দনের “হোর কি দেখিগো গো বড়াই ■ তলে” এই শীর্ষক
 একটি গান পাইয়াছি । বংশীবদনেরও একটি গানের প্রথম চরণটি এইরূপ, পরে উদ্ধৃত করিব ।

ঠাকুর নরোত্তমেরও অনেকগুলি পদ পাওয়া গিয়াছে। বংশীবদনের বলিয়া “দানলীকার” (পদরত্নাবলী, ৩৯৯ সংখ্যক পদ) যে পদটি পদ-রত্নাবলীতে উদ্ধৃত হইয়াছে, সেই পদটি গোবিন্দ-দাসের। সুপ্রসিদ্ধ কীর্তনীয়া স্রীমুক্ত গণেশদাসের মুখে “দান গানে” গোবিন্দ দাসের এই পদ বহুবার উল্লিখিত। আমাদের সংগৃহীত পুঁথি হইতে গানটি অবিকল নিম্নে উদ্ধৃত হইল,—

এইমনে বনে, দানী হইয়াছ, ছুঁইতে রাখার অল ।

রাখাল হইয়া, রাজবালা সনে, কিনের [] রঙ্গ ।

এমন আচার নাহি কর ডর, যনাইয়া আসিছ কাছে ।

ওক্ষ বর আগে করিব গোচর, তখন জানিবে পাছে ॥

ছুঁয়ো না ছুঁয়ো না নিলাজ কানাই আমার পরের নারী ।

পদ পূর্বের পদন পরশে লেটলে সিনান করি ॥

গিরি গিয়া যদি গৌরী আরাধন পান কর কনক ধূসে ।

কাম-সাগরে কাশনা করহ বেলীবদরিকাশ্রমে ॥

স্বর্গ উপরাগে সহস্র স্তব্ধী ত্রাণে করাহ সাধ ।

তবু [] নরক ভোমার শক্তি রাই [] দিতে হাত ॥

গোবিন্দ দাসের বচন মানহ, না কর ঐছন চপ ।

বেই নাপরী [] বলে আগরী, করহ তাকর সজ ॥

এই গানের চতুর্থ চরণে “কাচের পুতলী লোনার বরণে ছুঁইলে বদলে পাছে” কোন কোন কীর্তনীয়ার মুখে এইরূপ পাঠান্তর উল্লিখিত। পদরত্নাবলীর বংশীবদনের পদটিতে [] মিল নাই, লক্ষ্মীপ্রসাদ ও দীর্ঘজিপিহীতে গোলমাল হইয়া গিয়াছে। পূর্বোক্ত পদের প্রত্যন্তর-রূপ গোবিন্দ দাসেরই আর একটি পদ আছে, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম,—

টোঁহারি হৃদয়, বেলীবদরিকাশ্রম উন্নত ফুটগিরি জোয় ।

স্তব্ধ বদনছবি কনক ধ্ব পিবি ততহি তপত জীউ মোর ॥

স্তব্ধী টোঁহারি চরণদুগ ছোঁড়ি ।

গৌরী আরাধনে কাঁহা চলি যাওব তুঁহ সে তিরধমরী গৌরী ।

স্তব্ধ সিন্দুর মৃগবদ পদশল এহি স্তব্ধগ্রহ জানি ।

তুয়া পদনথ বিজরাঝহি সোঁপল স্তব্ধী [] পরানী ॥

কাশনারে পুনঃ সহজই নিমগন কাম পুখরী তুঁহ রাই ।

ভামর বলি [] চরণে না ঠেলাবি গোবিন্দবাস মুখ চাই ॥

বংশীবদন, গোবিন্দদাস, মোচন্দদাস, জামদাস, অনন্তদাস, বংশীদাস, প্রেমদাস, রাবজের, গিরিধর, নরহরি, [] দাস প্রভৃতির বহু পদ পাওয়া গিয়াছে। এই [] পদের পাঠান্তর ইত্যাদিও [] পাইয়াছি। কবি বংশীদাসের স্তবনরত্নাবলী প্রভৃতি হই একখানি পুস্তকও পাইয়াছি।

৩। পদরত্নাবলীতে কানাই খুঁটির আর একটি গান আছে, মায় বহানর ইহার পরিচয় দিলাম।

করিয়াছেন। আমরা যত দূর জানি, ইনি মহাপ্রভুর সমসাময়িক এবং মহাপ্রভুর প্রিয় পার্শ্বচর উৎকলদেশীয় একজন ভক্ত। বৈষ্ণব-বন্দনার মধ্যে আছে,—

“অরুণ কানাই খুঁটিয়া শিখি মাহিতি গোপীনাথচাৰ্য্য।”

ঐতিহ্যচরিতামতে মধ্যলীলার পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে আছে,—

“এইমত নানা রঙ্গে চাতুৰ্য্যসা গেল।

কৃষ্ণজনম্বাজায় প্রভু গোপবেশ হইল।”

* * * *

কানাই খুঁটিয়া আছেন নন্দবেশ ধরি।

জগন্নাথ মাহিতি হইয়াছেন ত্রৈলোক্যী ॥

* * * *

কানাই খুঁটিয়া জগন্নাথ হই জন।

আবেশে বিলাস ঘরে যত ছিল ধন ॥

দেখি মহাপ্রভু বড় সন্তোষ হইল।

পিতামাতা জানে দৌহে নমস্কার কৈল ॥

সুতরাং বুঝা যাইতেছে, কানাই খুঁটিয়া তৎকালীন বৈষ্ণবসমাজে একজন পরম বলিয়া পরিচিত ছিলেন। শ্রীমদ্ব্যংগকৃষ্ণকে পিতা বলিয়া সম্বোধন করিতেন, তাঁহার সোভাগ্য—পার্কের সামগ্রী। অহুসন্ধান করিলে হয় ত এই ভক্ত কবির বিস্তৃত জীবনী এবং আরও পদাবলী আবিষ্কৃত হইতে পারে। আমরা এ দিকে পরিব্রাজনের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

পদ্মরাবলীতে অজ্ঞাত পদকর্তৃগণের পদের মধ্যে “যে দেশে আছিল বাঁশী সে দেশে মানুষ নাই” (৬০৩ সংখ্যক) এই যে পদটি উদ্ধৃত হইয়াছে, চণ্ডীদাসের “কালার লাগিয়া হাস হব বনবাসী” (নীলমতন বাবুর সংগৃহীত ২৬৫ সংখ্যক পদ) এই পদটির দুইটি চরণের সঙ্গে ইহার দুইটি চরণের অবিকল মিল আছে, তাবেরও সামঞ্জস্য আছে। তথাপি পদ-রচয়িতার—“মন চোরার বাঁশী বাজিছে ধীরে ধীরে” এই গানটির ধারা দেখিয়া “যে দেশে আছিল বাঁশী” এই গানটিও আমাদের কানাই খুঁটিয়ার বলিয়া মনে হইয়াছে। মহাপ্রভুর সময় পুরীধামে চণ্ডীদাসের গানের বিশেষরূপ আলোচনা প্রকটিত ছিল। সুতরাং আশ্চর্য্য নহে, কানাইএর গানের মধ্যে চণ্ডীদাসের স্মরণ বা গানের অবিকল দুই একটি চরণও পাওয়া যাইবে। “যে দেশে আছিল বাঁশী” গানটির ভণিতা এইরূপ,—

বাঁশী কৈল প্রাণের বৈদ্যী জীবনে কি আশা।

কানের ভিতর কানাইএর বাঁশী পাতিয়াছে বাসা ॥

ভণিতায় এই “কানাই” শব্দটিকে আমরা ব্যর্থশব্দক স্মিট শব্দ বলিয়া মনে করি। পদ্মরাবলীর

এই দুইটা গান মিলাইয়া পাঠ করিলে বুঝিতে পারা যাইবে যে, এই দুইটা গানের বিবরণ ও রচনার ধারা ঐয় অভিন্ন।

উদ্ধব, শিবরায়, রাধামোহন, মাধব এবং সুরদাসের অনেকগুলি গান আমরা পাইয়াছি। আমাদের মনে হয়, এই পদকর্তা মাধবেরই “শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল” নামে একখানি গ্রন্থ আছে। এই শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল আখণ্ড পাঙ্গকরা গান করিয়া থাকেন। বিজ্ঞ পদগুণার্নেরও একখানি শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল আছে, এ গ্রন্থখানিও প্রকাণ্ড, এক ইহাও পাঙ্গকরা গান করিয়া থাকেন। “মাধবী” ভণিতাব্যক্ত “রসপুষ্টি মনোশিকা” নামক একখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। মাধবীর পদও আছে।

৭। পদরত্নাবলীতে নটবর দাসের একটীমাত্র গান উদ্ধৃত হইয়াছে এবং রায় মহাশয় কানাই খুঁটিয়ার মত ইহারও পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। পদকল্পতরুতেও নটবর দাসের একটা পদ আছে।

আমাদের মনে হয়, নটবর দাসের বহু পদ আছে। আমরা নিম্নে যে একটি পদ উদ্ধৃত করিলাম, তাহা হইতে এইরূপ অনুমান স্বাভাবিক যে, ইনি জীগোবালপার্বদ যেখান প্রধান ভক্তগণের ঐতর্য্যকেবই বঙ্গনা-গান রচনা করিয়াছিলেন। আমরা ইহার পাণ্ডবগীতার অনুবাদ পাইয়াছি। নিম্নে একটি পদ ॥ অনুবাদের একটি উদাহরণ প্রদত্ত হইল।

তুমি মোগ্ন সখাবর সকল আনন্দকর সখাতে পরম প্রেষ্ঠা মোর।

তোর গুণ গান করি রাধাতাবে তাব ভারি সুখল বলিয়া নাম তোর ॥

আরে মোর গৌরীদাস পণ্ডিত !

তুমি মোর প্রাণধন তোমাতে মোর লগ্না মন তুমি মোর গোপীতে মগ্নিত ॥

অধিকাতে বাস হবে আমার সনে থাকিবে বিগ্রহেতে ছুই ভাই দ্বিতি।

কহিতে কহিতে প্রভু স্থির নহে মন কভু আমার আশায় করে নিতি ॥

কহে দাস নটবরে বহু সাধ মনে করে আশারে করহ তুমি সলী।

রূপের সঙ্গিনী কর এই নিবেদন ধর কর যোয়ে চরণেতে রঙ্গী ॥

পাণ্ডবগীতার অনুবাদ,—

শল্য কহে শুন সবে কৃষ্ণরূপগুণ।

কহিব আনন্দ মনে সতে মিলি শুন ॥

■ ■ কৃষ্ণ গুণমণি।

রূপগুণ কি কহিব কিবা আমি জানি ॥

জিনিয়া অন্তলীপ্প রূপ মনোহর।

শ্রীঅচ্যুতানন্দ প্রভু পীত পটধর ॥

দাস নটবরে নতি করয়ে গোবিন্দে।

ভব মাত্র নাশ হয়ে কহিহু গানন্দে ॥

৮। পদ্যরসাবলীতে নূতন প্রকাশিত পদকর্তা বলিয়া রায় মহাশয় যে কবজনের নাম দিয়াছেন, আমাদের পূর্বকথিত ১৭৭১ শকে প্রকাশিত “পদকল্পলিতিকা” গ্রন্থাবলিতে তাঁহাদের মধ্যে কাশীদাস, বীরবাহু, রাজচন্দ্র ও ভাগবতানন্দের নাম পাওয়া যাইতেছে। এই পদকর্তার পদ্যরসাবলীতে প্রকাশিত পদ কয়েকটিও অবিকল তাহাতে মুদ্রিত রহিয়াছে। কেবল ভাগবতানন্দের পদের দুইটি চরণ পদকল্পলতিকায় অতিরিক্ত আছে,—(১ম দুই চরণের পর),—

“জয় রাধে জয় রাধে জয় রাধাকান্ত।

কাপড়ে রসিকবস কিশোরীপ্রাণনাথ ॥

১৩৩১ সালের ৬—১২ সংখ্যক “বীণভূমি” পত্রিকায় ঐযুক্ত শিবরত্ন মিত্র মহাশয় ভাগবতানন্দের দুইটি পদ প্রকাশ করিয়াছেন। আর কাশীদাসের পদেও একটু গোলযোগ আছে। পদ্যরসাবলীতে যেখানে আছে,—

বিলালে গোবিন্দ প্রেম আনন্দ সঙ্গে নব নব রসিনী।

পদকল্পলতিকায় সেখানে দেখিতে পাই,—

“নাচে সুরাগর রাইকরে — অধরে বেণুবর শোহিনী।

পদ্যরসাবলীতে ইহার পরে যে দুইটি চরণ আছে, পদকল্পলতিকায় তাহা নাই। বাকী সমস্ত-টুকু একরূপ।

৯। পদ্যরসাবলীতে “কুবের আনন্দ” পদকর্তার একটি পদ আছে, পদটি গৌরানন্দবিষয়ক। আমরা দাস কুবের নামক একজনের ভণিতাযুক্ত একটি গৌরান্দবিষয়ক খণ্ডিতের গান পাইয়াছি। দাস উপাধি বৈষ্ণবের সার্কভৌমিক, সুতরাং কুবের আনন্দ ও দাস কুবের এক হইতে পারেন। এমনও হইতে পারে যে, ছন্দের অহরোধে ‘আনন্দ’ এখানে অতিরিক্ত হইয়াছে। এ কাণেও কবিতার মিল খুঁজিতে খুঁজিতে অনেকেরই আনন্দ লোপ পায়, ইহা প্রায় বহুজনবিদিত। আনন্দের পরিধর্তে কুবেরের পূর্বে দীনভাস্কর দাস আসিরা স্থান লইয়াছে, ইহাও অস্বাভাবিক না হইতে পারে। পদ্যাবলীর সঙ্গে যেমানি হইলেও গানটি আয়ত্তা নিয়ে উদ্ধৃত করিবার লোভ সযত্ন করিতে পারিলাম না।

যদি দেখতে পাই গউরনয় সকলি।

গউর আমার ভূষণ গউর নয়নপুতলী ॥

গউর আমার মহানের তারা’

গউর-চান্দে গগন-চান্দে চান্দে চান্দে তারা’

মনহরা তার রূপ — ভুলি।

গউর আমার জন্মের মালা গউর পলায় মাগুলী।

নয়নের — গউর’

গউর মলক উকি তিলক চন্দ্রহার গউর’

লাক্‌ছবি গউর টাপকলি ;
 গউর আমার লোনার সিত্তি মুক্‌চাবতি বঙ্গলি ॥
 গউর কুম্ব চেরী ■■■
 গউর আমার থাক বাজুব্ব
 গউর টিক্‌লী পলার হাঁসুলী ;
 গউর ঝটকা পলার কোমড়বেড়া বরপাটা গো বিলকুলি ।
 গউর নথ, সাতলহর মালা,
 চুলবাছা দড়ি গউর পইছে পটলা,
 ছ হাতের চুড়ি কাঁচুলী (আমার গউর)
 দাস কুবের বলে নিদেন কালে পাই বেন চরণধূলি ॥

১০। তরলীরমণ ■ দীনবন্ধর অনেকগুলি পদ পাওয়া গিয়াছে ।

১১। পদসম্ভাবনীতে “অজ্ঞাত পদকর্তাগণের” রচিত কতকগুলি পদ আছে । এগুলির মধ্যে “সে বন কতই দূর,” “ওরে বানী কেমন কহ্যাবে,” “বৈশি নির্মুখের আগে,” “কুশলের কি কাজ ওহে নাথ,” “সে বেশ তোমার কৈ কৈ হে,” “ব্রজে ■ ব্রজেশ্বর,” “ওহে নাথ সেই তো আইলেন” প্রকৃতি পদগুলি “তুকে” বা “তুক” বা “পলব” গান । এগুলি একজনের রচিত নহে, কোন সুরসিক কবিশ্রুতিভাবান্ কীর্তনীয়া হয় ■ গান গাহিতে গাহিতে তাবের সুখে অত্যাশ্রিত মিলায়ক দুইটা “আখর” দিলেন, দলের লোক সেটা মনে করিয়া রাখিল বা তিনিই আসন্ন হইতে বাসার আসিয়া তাহা লিখিয়া রাখিলেন । এইরূপে হয় তিনিই, ■ ■ তাঁহার পরবর্তী বা সমসাময়িক অপর একজন কীর্তনীয়া সেই আখর দুটা শিখিয়া গাহিতে গাহিতে তাহার সঙ্গে আবার আর দুটা আখর যোগ করিয়া দিলেন, এইরূপেই তুকে গানের স্রষ্টি হয় । বিগ্র পরন্তরায় বা বিজ সাধক-রচিত ঐক্যমঙ্গল, গুণরাজ ধানের ঐক্যবিজয়, ফালীচরণ দাস প্রকৃতি নানা কবির রচিত দানবন্ত, নৌকা-বত প্রকৃতি প্রাচীন গ্রন্থ হইতেও দুই একটা দুয়া-গান কীর্তন-গানে ■ লাভ করিয়াছে, এই ■ গানে প্রায় ভগিতা থাকে না । এই ধরণের ভালা গানগুলিও অনেক স্থলে তুকের পরিণত হইয়াছে, এবং যে সম্পূর্ণ গানগুলি কিংবা প্রতিমধুর পরায় বা ত্রিশদীর যে খানিকটা অংশ কীর্তনীয়গণ এই সব মঙ্গলগ্রন্থ হইতে গানের সুবিধার জন্য ■ করিয়াছিলেন, পরবর্তী সংগ্রহকারগণ তাহাই ভণিতাহীন পদ বলিয়া আপন আপন সংকলিত গ্রন্থে ঢালাইয়া দিয়াছেন ; সেগুলি এখন অজ্ঞাত পদকর্তার পদ বলিয়া চলিতেছে । প্রাচীন সুদূর গান হইতে তুকের সুরের স্রষ্টি হইয়াছে । পরমানন্দ অধিকারীর তুকে খুব প্রসিদ্ধ ছিল । পাঁচালীর প্রসিদ্ধ কবি দাস রায়ে—

“দেবতা আর অমুরে

কানাই আর বতরে”

দোহাগুলি তুকেরই পরিণতি । কীর্তন গানে “কথা,” “কোহা,” “আখর,” “তুক,” “তুট” প্রকৃতি

কতকগুলি সংকেত প্রচলিত আছে, বারম্বার এই [] বিষয় আলোচনার ইচ্ছা রহিল।
বহুনাথ দাসের গানের মধ্যে আমরা প্রসবত তুচ্ছের নমুনা দিয়াছি।

১২। ইতিপূর্বে রায় বাহাদুর ঐক্য দীপেশচন্দ্র সেন ডি গিট মহাশয় কিছু কম-বেশী গ্রাম্য শৌনে
তুই শত পদকর্তার নাম সংগ্রহ করিয়াছেন। ঐক্য সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় তাঁহার পদরসাবলীতে
আরও ২৮ জনের লক্ষ্য দিয়াছেন। কিন্তু ইহা যে যথেষ্ট নহে,—বাহাদুরাই প্রাচীন পুথির খরসু
রাখেন, তাঁহারাই এ কথা স্বীকার করিবেন। আমরা যে অতি সামান্য লোক—আমরাই
আমাদের ক্ষুদ্র শক্তি অনুসারে পুরাতন পুথি সংগ্রহ করিতে গিয়া তাঃ সেন [] রায় মহাশয়ের
সংগ্রহের পরে আরও বত্রিশ জন নূতন পদকর্তার নাম ও গান সংগ্রহ করিয়াছি। নিম্নে ইহাদের
নাম প্রকাশ করিলাম। লব এবং পরিচয় যদি পারি, পরে প্রকাশ করিব।

পদকর্তাগণের নাম

১। অকিঞ্চন দাস, ২। উদয়াদিত্য, ৩। কান্ত দাস, ৪। কৃষ্ণবিহারী, ৫। গজরাম,
৬। গোবিন্দানন্দ ঠাকুর, ৭। গোপীচরণ দাস, ৮। জগদানন্দ ঠাকুর, ৯। জয়নারায়ণ,
১০। দামোদর, ১১। দেবানন্দ, ১২। নগীরাম, ১৩। নয়নানন্দ ঠাকুর, ১৪। নীলকণ্ঠ,
১৫। ব্রজনাথ, ১৬। ভগীরথ, ১৭। ভবানীদাস, ১৮। মহাদেব, ১৯। মাণিকচাঁদ ঠাকুর,
২০। মুকুন্দ, ২১। শ্যামবিল্ব, ২২। সুগল, ২৩। ব্রজেন, ২৪। রামনারায়ণ, ২৫। রোহিণীনন্দন,
২৬। ললিতা দাস, ২৭। লালু নন্দলাল, ২৮। শোভারাম, ২৯। স্বর্ণলালী, (মহিলা কবি),
৩০। সেবাচন্দ, ৩১। হরিদাস, ৩২। হৃদয়রাম।

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

বুদ্ধ ও বৌদ্ধ সম্বন্ধে বাঙালীর ধারণা

বৌদ্ধধর্ম বলিলে এখনও আমরা অনেকেই একটি নিরবচ্ছিন্ন ধর্মালোচনের কথাই করিয়া লই। বুদ্ধদেবের নামের দ্বারা পরিচিত হওয়ার বহুশতাব্দাব্যাপী ধর্মধারাটির শাখাগুলির দিকে দৃষ্টি আকর্ষণ হইত না। কিন্তু যুগে যুগে, দেশে দেশে, নানা আচার্যের নব নব মত ও ধর্মের প্রভাবের ফলে প্রাচীন বুদ্ধমত কত যে ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করিয়াছিল, তাহা এখন আর না করিলে না। আধুনিক পণ্ডিতদিগের এশিয়াবাসী অনুসন্ধানের ফলে দেখা যাইতেছে যে, শুধু উদীচ্য ও দাক্ষিণাত্য, এই দুইটি বিভাগে কেবলি পায়েলই বৌদ্ধধর্ম ব্যাপারটিকে বুঝিতে পারা যায় না। ইহাদের উভয়েরই মধ্যে আবার পরম তবু ও অব্যক্তের বিবরণ লইয়া মতভেদ হওয়ার অনাথ্য উপশাখার সৃষ্টি হইয়াছিল। বৌদ্ধধর্ম যেখানেই গিয়াছে, সেখানেই ধর্ম ও শিল্পকে অল্পপ্রাণিত ও উদ্বোধিত করিয়াই স্থপিত হইয়া খার নাই—তাঁহার প্রভাব সূতন ধর্ম শিল্পের দ্বারা সার্থক হইয়া উঠিয়াছে।

এই প্রবন্ধে আমি বাঙালী দেশে বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস লইয়া আলোচনা করিতে চাই না। আমার উদ্দেশ্য, বাঙালী বুদ্ধদেবকে কি চোখে দেখিয়াছে এবং তাঁহার নামে পরিচিত ধর্মসমাজটিকে সাধারণ বাঙালী কি ভাবে গ্রহণ করিয়াছিল, তাহাই বুঝিবার চেষ্টা। আমরা দেখিতে পাই, সকল সময়ে বাঙালী বুদ্ধদেবের মতকে অল্পকূল ভাবে গ্রহণ করে নাই। একদিকে যেমন খাঁটি বৌদ্ধপ্রভাব বেশ প্রবল ছিল, অন্য দিকে আবার বিপক্ষতাও চলিয়াছিল, এবং ক্রমে ক্রমে ব্রাহ্মণ-শাসিত হিন্দুসমাজে বুদ্ধদেব নিজে অবতারের পৃথক হইলেও তাঁহার মতকে বেদবিরোধী বলিয়া “পাকমত” বলিতেও বাঙালী বিরত নাই।

সেইসকল প্রাচ্যভারতের সঙ্গেই বৌদ্ধধর্মের সম্পর্ক কিছু বেশী ঘনিষ্ঠ। বুদ্ধদেব নিজে লগ্নে লগ্নে সর্বাধিকার করেন। রাজপুত্র তাঁহার অতি প্রিয় স্থান ছিল। তাঁহার দুইজন প্রধান শিষ্য সারিপুত্র ও মৌগল্যায়ন মগধের অধিবাসী ছিলেন। তাঁহার জীবনকালে বৌদ্ধধর্ম যে, এ দেশে পুর প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, তাহা অনুমান মাত্র করা হইতে পারে। কোন্ প্রাচীন পালিত রাজপুত্রই রচিত বলিয়া জানা যায় ; কথা—রক্তমেঘন।

বৌদ্ধধর্মের আধিকার প্রায়শঃ নাম গ্রহণ করিয়া তাহার প্রভাব বহু স্থানে তাঁহার নিজের রাজ্যসভা পর্যন্ত বহু স্থানে বহু ধর্মনিগি দেখাইয়াছিলেন। এরূপ নিগি সেখানে প্রাচীন ভারতে বেশ চলিয়াছিল। এ পর্যন্ত বাঙালী দেশের জীবন মধ্যে তাঁহার কোন্‌ই নিগি প্রকাশিত হইয়া নাই। শুধু বৌদ্ধ ধর্মের পক্ষের ও পক্ষের দেখিতে কিছু কিছু পণ্ডিতের দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে। শুধু পূর্ণ-

দিকৃষ্টি বান্ধা দিবার কারণ কি ? তিনি “বুনি ধুনি সংঘনি” (তাহার লিপি) উহার “গৌরব
■ প্রসাদের” কথা জানাইয়া বলিয়াছেন যে, “এ কেবলি তখনবত্তা বুধেন জানিতে ■ সে স্তম্ভভিতে
বা,” স্তম্ভরাং তাঁহার সময়ে যদি বাঙ্লায় বৌদ্ধধর্মের প্রচার হইয়া থাকে, তবে জিন্নের গৌরব
ও বুদ্ধদেবের স্তম্ভভিত বাঙালীর নিকটও মর্যাদা লাভ করিত, সন্দেহ নাই ।

অন্যোক্তের সময়ে ■ তাঁহার কিছু পরে প্রাচীনপন্থী বৌদ্ধগণ বাঙ্লা দেশে কিরণ প্রভাব
বিস্তার করিয়াছিলেন, তাহা বিশিষ্ট প্রমাণের অভাবে বড় একটা জানা যায় না । একটি কথা
লক্ষ্য করিবার যত । বৌদ্ধদের প্রাচীন ১৬ জন স্থবিরের মধ্যে বাঙালীও ছিলেন দেখা যায় ।
একজনের নাম ছিল কালিক, ইহার বাড়ী তমলুকে । ইনি কোন্ সময়ের লোক, তাহা
জানিবার উপায় নাই । ইহার বর্ণনা এইরূপ পাওয়া যায়,—*Kalika belongs to*
Tamralipti, wears a golden ear-ring and sits surrounded by a circle of
eleven hundred arhats (Mem. of A. S. B.—vol. I, no. 1, p. 2). আর একজনের
নাম বনবাসী, ইনি রাজগৃহের সপ্তপর্ণী গুহানিবাসী ছিলেন । ইহার বর্ণনা এইরূপ করা হইয়াছে,
—*Vanavasi—belongs to Saptaparni Guha, has two hands, one holding*
a fly-whisk of yak's tail and the other with a painted index finger, and
sits surrounded by a circle of one thousand and four hundred arhats
(Ibid., p. 2.) ইহার প্রাচীন স্থবিরপন্থী ছিলেন, তাহা বেশ বোঝা যায় । ইহাদের প্রভাব
যেহা হইয়া কম ছিল না । কারণ, একজনের ১১ শত ■ অল্প জনের ১৪ শত অর্হৎ ছিল,
স্তম্ভরাং এই সংখ্যার উপযোগী শ্রাবক নিত্যই কম থাকিবার কথা নয় । এই স্থবিরদের ■
বাঙ্লা দেশে কতটা ও কতদিন ছিল, তাহা ■ বুঝিতে পারা যায় না । তবে খ্রীষ্টীয় ■
পঞ্চাশীতেও আমরা সম্রাট প্রাচীন স্থবিরপন্থীদিগকে দেখিতে পাই ।

শুগু-সম্রাটদিগের আমলে অসংখ্য ধর্মের পুনরুত্থান হয় বলা যাইতে পারে । সাহিত্য, নর্শন
ও শিল্প প্রভৃতিতে এক বৃদ্ধান্ত আসিয়া পড়ে । পরমভাগবত শুগুসম্রাটের বৈকুণ্ঠধর্মাবলম্বী
ছিলেন বলিয়া বৌদ্ধদের প্রতি অত্যাচার করিতেন না, রাজসাহায্য না পাইলেও বৌদ্ধ প্রভাব,
বিশেষতঃ বৌদ্ধশিল্প চরম উন্নতি লাভ করিয়াছিল । বাঙ্লাদেশে শুগুসম্রাটদিগের যে সব
অঙ্গশাসন পাওয়া হইয়াছে, তাহাতে বৈকুণ্ঠধর্ম প্রচারের চেষ্টা দেখা যায়, কিন্তু প্রাচ্যভারতের
শিল্প-চেষ্টায় বৌদ্ধধর্মই বেশী সাহায্য করিয়াছিল । শুগুদিগের আমলে বাঙ্লা দেশের লোকেরা
বৌদ্ধশিল্পের মধ্য দিয়া বুদ্ধদেবের ■ কিরণ ধারণা শোষণ করিত, তাহারা নির্মল জামলগুহের
নিকট স্নানভাসগৃহের তাম্রনির্মিত মণ্ডাপমান বুদ্ধ বুদ্ধমূর্তি ■ বুদ্ধদেবের শিবসাক্ষীতে ■
উপনিষ্ট বুদ্ধমূর্তি । এই দুইটি মূর্তিতেই শিল্পীর কলাকৌশলের সঙ্গে বুদ্ধের চর্যাকার
ভিন্ন ভটিয়াছে ।

বুদ্ধ সম্বন্ধে বড়ই প্রকৃত কথা লোকের ■ থাকিতে লাগিল, ততই-ইহার আশ ও
কাঙ্ক্ষার সঙ্গে মাদা যাহা ■ অলৌকিকতা লক্ষ্যিত লাগিল । চন্দ্রগুপ্তের “বৌদ্ধধর্মাবলম্বী”

এরূপ উক্তি আছে। খৃঃ ১১শ শতাব্দীতে রচিত “বোধিসত্তাবদান-কল্পলতা”য় সুমাপ্রথা অবদান নামে একটি কাহিনী আছে। ইহাতে দেখা যায়, প্রাচীন পৌত্ত্ব বর্ধনে পূর্বে তৈল প্রভাব ছিল। পরে বুদ্ধের অনুশাসন প্রচারিত হয়। এই কিংবদন্তী কত দিনের প্রাচীন, তাহা জানিবার উপায় নাই। তবে পৌত্ত্ব দেশে যে বৌদ্ধধর্ম প্রচারের কথা পাওয়া যায়, তাহা প্রাচীন ধর্মের। সংক্ষেপে লিখিত বৌদ্ধ গ্রন্থ “বিদ্যাবদান” হইতে আমরা জানিতে পারি, অশোকের সময়ে পৌত্ত্ব বর্ধনে আত্মবিক ■ তৈলদিগের খুব প্রভাব ছিল। বুদ্ধদেবের অলৌকিক ক্ষমতা দেখাইবার ■ তাঁহার আকাশপথে চলাচলের কথা বর্ণিত হইয়াছে। ইহা দ্বারা বোঝা যায়, তখন লোকে বুদ্ধদেবের প্রস্তুত মহাবীরের কথা ভুলিয়া, তাঁহার সম্বন্ধে এইরূপ বাহ্য বিভ্রুতি আরোপ করিতে আরম্ভ করিয়াছিল।

খৃষ্টীয় ■ শতাব্দীতে কান্তকূজের রাজা হর্ষবর্ধনের সময়ে বহু চীনা ভ্রমণকারী এ দেশে আসিয়াছিলেন—তাঁহাদের বিবরণ হইতে তখনকার মতামত জানা যায়। তখন কান্তকূজের প্রচলিত মতকে আদর্শ ধরিলে বুঝিতে পারা যায় যে, বৌদ্ধধর্ম আর আপেকার মত প্রবল ■ অপ্রতিদ্বন্দ্বিতাবে চলিতে পারেন নাই—তাঁহাকে দেব-দাদীদিগের সঙ্গে আপোষ করিতে হইয়াছিল। তাই কান্তকূজের রাজার উৎসবে বুদ্ধ, শিব ও সূর্য্য সমানভাবে সম্মান পাইয়াছিলেন।

এই সময়ে বাঙলাদেশে বৌদ্ধমত ধ্বংস প্রাবল্য লাভ করিয়াছিল, ব্রাহ্মণ্যধর্মেরও সেইরূপ প্রভাব দেখা যায়। ইউয়াঙ-চোয়াঙেররূপ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাতে বহু বড় বড় রাজধানী-গুলিতে বৌদ্ধমন্দির অপেক্ষা দেবমন্দিরই বেশী ছিল বলিয়া জানিতে পারি। তখন পৌত্ত্ব বর্ধনে ২০টি বৌদ্ধ সন্ধ্যারাম, কিন্তু শতাব্দিক দেবমন্দির; সমতটে ৩০।৩২টি সন্ধ্যারাম, কিন্তু শতাব্দিক দেবমন্দির। তালিলিখিতে ১০টি সন্ধ্যারাম, কিন্তু বহু দেবমন্দির, আর কর্ণজ্বর্ণে ১০টি সন্ধ্যারাম, কিন্তু ৫০টি দেবমন্দির উক্ত পরিভ্রাজক নিজেই দেখিয়া গিয়াছিলেন।

একটি বিবরণ আরও বড় একটা লক্ষ্যই করি না যে, বুদ্ধদেবের বহু পরের যুগেও চারিদিকে বৌদ্ধপ্রভাবের ■ বুদ্ধের প্রতিদ্বন্দ্বী প্রাচীন সন্ধ্যারামভূক্ত শোক বর্ধমান ছিল। ইহাদের মধ্যে ■ সন্ধ্যারামের কথাই বিশেষ করিয়া মনে হয়। ইহারা গৌতম বুদ্ধের পূর্ববর্তী তিনজন বুদ্ধের পূজা করিত; কিন্তু শাক্যবুদি-বুদ্ধের বিরোধী ছিল। সেই ■ “বৌদ্ধ”সমাজে ইহারা বিকৃত হইয়াছে। ইহারা এই বৌদ্ধবিশুদ্ধতা বহুদিন বজায় রাখিয়াছিল। ক-জিয়েনের সময়ে খৃঃ ৫৫ খৃঃ ■ প্রাবর্তীতে ইহাদের অস্তিত্ব ছিল (Legge-এর অনুবাদ, ২২শ অধ্যায়)। কখন-কখনো দেশে ইহারা ছিল কি না, জানা যায় না। কিন্তু খৃঃ ৭শ শতাব্দীতে কর্ণজ্বর্ণ ইহাদের তিনটি ■ ইউয়াঙ-চোয়াঙ দেখিয়া গিয়াছিলেন (Beal's Records, II, p. ৩০১; Beal's Life, p. ১৩১; Watters—On Yuan Chwang, II, p. ১৩১)। ইহাদের কোন কোন অঙ্গের বাঙালী কল্পনিন ■ বুদ্ধের মতকে গ্রহণ ■ করি ■ পাইতেছি—

কর্ণত্ববর্ণ যে অল্প বৌদ্ধবিরোধী সম্প্রদায় আশ্রয় পাইয়াছিল, তাহা নহে, এখনকার রাজ্য শ্রমাকও নাকি দাক্ষণ বৌদ্ধ-বিরোধী ছিলেন। তাঁহাকে বৌদ্ধদের প্রেমে খুবই নিমিত্ত তাহে চিত্তিত করা হইয়াছে। বৌদ্ধরাই তাঁহার স্বতিকে ভাগাইয়া রাখিয়াছে। তিনি নাকি বৌদ্ধ পাইলেই মারিয়া কেশিবার জন্ত ভৃত্যদিগকে আদেশ দিয়াছিলেন। যথা,—

আ সেতোরা তুমায়াগেবৌদ্ধানাং বুদ্ধবালকান্ ।

যো ন হস্তি স হস্তযো ভৃত্যানিত্যশিষ্যঃ ॥

Systems of Buddhistic Thought—Yamakami, Sogen p. 16.

আর তিনি নাকি বৌদ্ধদিগের পরমপরিজ্ঞ বৌদ্ধদ্বয়টিকে উচ্ছেদ করিবার চেষ্টা করিয়া-ছিলেন।

আরও ইউরাজ্-চোরাডের বর্ণনা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে, প্রাচীন হীনযানের কোন কোন শাখা তাঁহার সময়ে বাঙলা দেশের কোন কোন অঙ্গসায় প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল—যেমন মগ্ধীয় শাখা। সকল বৌদ্ধসম্প্রদায়ই আত্মবাদ পরিহার করিয়াছিলেন, কিন্তু এই দ্বিতীয় সম্প্রদায় পুনঃপুনঃ স্বীকার করিতেন।

খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে বৌদ্ধ জিন্নের পূজার কথা আমরা জানিতে পারি। চীনা পরিব্রাজক ই-চিং সম্রাটের বে রাজার নাম উল্লেখ করিয়াছেন, তিনি জিন্নের প্রতি ভক্তিমান ছিলেন। বোধ হয়, সপ্তম শতাব্দী হইতেই প্রাচীন হীনযান ত্যাগ করিয়া বাঙালীরা মহাবান মতকে অবলম্বন করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। ইউরাজ্-চোরাড্ সম্রাট প্রাচীন ব্রহ্মমতাবলম্বী শ্রমণদিগকে দেখিয়া গিয়াছিলেন। তাহার পর ৪০ বৎসরের মধ্যেই ই-চিং আনিয়া সম্রাটে মহাবাদের প্রভাব দেখিয়াছিলেন। সুতরাং বুদ্ধদেবের সাক্ষাৎ প্রভাব ক্রমেই কমিয়া গাইতেছিল বুঝিতে হইবে।

সপ্তম শতাব্দীর এদিক বৌদ্ধ-বিহার নাগদার যিনি অধ্যক্ষ ছিলেন, তিনি বাঙালার সম্রাটের অধিবাসী ছিলেন। তাঁহার ভায় পণ্ডিত সে কালে নাকি ছিল না। আচার্য্য ঈশ্বরচন্দ্র ঞ্চ বৌদ্ধ-বিজ্ঞান পারদর্শী ছিলেন, তাহা নহে; তিনি হিন্দুশাস্ত্রের দিক্ও দর্শন করিয়াছিলেন। সুতরাং বৌদ্ধ-প্রাধান্যেরা যে হিন্দুর শাস্ত্রকে অবজ্ঞা করিতেন, তাহা মনে করিবার কারণ নাই।

বৌদ্ধধর্মের নানা শাখার মধ্যে খুব প্রাচীনকর সম্রাট যে ছিল, তাহা বলা যায় না। প্রাচীন সম্প্রদায় হইতে যখন নূতন শাখার উদ্ভব হইত, তখনই পরম্পর অনৈক্য ও বিদ্বেষভাব দেখা বাইত। নূতন যুগের নূতন চিন্তার খাতিরে মহাবাদীরা প্রাচীন হীনযান হইতে তফাৎ করিয়া পড়িয়াছিল—তাঁহার প্রাচীন পদ্ধতিতে সম্রাট বা হইয়া নুতনবাদ করিয়াছিল। কালে মহাবাদের একটি শাখা সহজবান নাম ধারণ করিয়া প্রাচীন সকল মতকেই উড়াইয়া দিতে চাহিয়াছিল।

* The view approaching the doctrine of a permanent Soul is gradually fading.—Central Conception of Buddhism by Stcherbatsky, p. 70.

এককালে তাঁহাদের প্রভাব বাঙলা দেশে অত্যন্ত প্রবল ছিল বলিয়া এখানে তাহাদের কথা ■ সম্বন্ধে একটু আলোচনা করিলে বুদ্ধ ■ বৌদ্ধ সম্বন্ধে বাঙালীর ধারণা ■ কোন্ দিকে পরিবর্তিত হইতেছিল, তাহা বুঝিবার পক্ষে সুবিধা হইবে।

সহস্রাব্দীরা এতদূর অবধি গিয়াছে যে, তাহাদের বলিতে বাধে নাই যে, পরমতত্ত্ব স্বয়ং বুদ্ধেরও অঙ্গোচর রহিয়াছে, আর এ বিষয়ে বুদ্ধের সঙ্গে ইতর লোকের তফাৎ নাই।

বুদ্ধোপনি ন তথা বেত্তি যথায়মিতরো নরঃ—(সহস্রবজ্রের মোহাকোষের অধ্যায়ের স্তীকা)।
বুদ্ধদেবের নিজেরই যখন এই অবস্থা, তখন বুদ্ধগহীরা যে ইহাদের হাতে সম্বন্ধে অব্যাহতি পাইবে না, তাহা ত বোঝাই যায়। স্নিহেবজ্জ পাওয়া যায়,—

স্নাগেণ বধাতে লোকে স্নাগেণৈব বিশ্বস্যতে।

বিপরীতভাবনা হেবা ন জাতা বুদ্ধতীর্থটকঃ। (বৌদ্ধগান ও দোহা—

পৃঃ ৪)

সহস্রাব্দীরা সুপ্রাচীন শ্রমণগহীদের ■ প্রাবল্যমানের মিস্রা করিতে ত্রুটি করে নাই।

বেদের দশশিখাঃ বদা ভিক্ষুঃ কোটিশিখাঃ বদা হুবিমো সো দশবর্ষোপসরনঃ। তে সর্বে কাষায়ধরবস্ত্রাপমাত্রস্ত্রজ্যাং গৃহস্তি। তেন দেশনভিক্ষণশীলক্ষমাঃ চরন্তি। ন তথতথ-
মাজানন্তি। শঠকপটরূপেণ সম্বান্ বিচেষ্টয়ন্তি। বহুস্তং ভগবতা পশ্চিমে কালে পশ্চিমে সময়ে নরি পরিনিবৃত্তে পঞ্চকষায়কালে চ। যে ভিক্ষুৰো ■ শাসনে ভবিষ্যন্তি তে সর্বে শঠ-
কপটরতা ভবিষ্যন্তি তথা গৃহান্তে নতি কুবিবাপিজ্ঞানতাঃ সর্কপাপকর্মাণি করিষ্যন্তি। শাসন-
বিহুৎকাঃ যে পূর্বে দায়কারিকাঃ তে সর্বে শ্রয়ণরূপেণাবতরিষ্যন্তি। তত্র মধ্যে সত্তবহুবিরাণ্ডে
সাক্ষিকোপভোগঃ হরিষ্যন্তি ইত্যাদি বিস্তরঃ।

ন তেবাং বোধিতংকথং। যে আদ্যকযানমাজিতাত্তেবাসুভলক্ষণেন তলঃ। তল্যাং
পুনর্নরকং যান্তি। অথ পিকাতকপমাত্রেণ বিনয়োক্তলক্ষণায়াঃ স্বর্গোপভোগমাত্রেণ তথতি।
■ পুনর্বোধিকন্তরা। তুতঃ বতঃ হুবিরাব্যানলঃ পরিনিবৃত্তস্তদা তেন ন কল্লটিং সমপিত্তঃ
প্রাবকে বোধিরূপবেশঃ স্তাৎ।—(বৌ. গা. দো. —পৃঃ ৮৮)

সহস্রাব্দীদের কাছে ঐতিহাসিক বুদ্ধের কোন মূল্য ছিল না। তাহারা আবার মহাবানীদের ■ বুদ্ধকে আলৌকিক ■ অবতার বলিয়াও স্বীকার করিত না। মহাবানীদের মূল্যবান সহস্রাব্দে দেহবাদের ■ আসিয়া বুদ্ধ হইয়াছে। মাত্রের মুক্তির ■ ঐতিহাসিক বুদ্ধের আর কোন দরকার নাই, ইহাদের গৃহতথ্য বুকিলে এতোক মাত্রই বুদ্ধ লাভ করিতে পারে। বুদ্ধ হুতা এই বৌদ্ধধর্ম যে কিরূপে তাহা আবার বুদ্ধির অদয়। আরম্ভণাজে আছে,—

দেশনীলহোমের বুদ্ধোহুতকরিতঃ।

পরিদ্রাচিত্তবোধেন ন বুদ্ধো নাপি অবরঃ। (বৌ-গা-দো, পৃঃ ■)

দেবদ পদবর্তী কালে কবীর, দশবৎপুত্র মানসদেবদারী ভাবকে স্বীকার 'না' করিয়া,

আত্মস্বয়ংকেই পরমতত্ত্ব হিসাবে মানিয়াছেন, সেইরূপ ইহারও বাহিরের বুদ্ধকে ■ মানিয়া নিজের দেহের সম্বন্ধিত বুদ্ধের করণা করিয়াছে। এই ব্যাপার হইতেই একটি প্রবল mystic চিন্তা ও সাহিত্যের উদ্ভব হইয়াছে।

দেহহি বুদ্ধ বসন্ত গ জাগ্রই ॥—সর্বোচ্চবজ্রের মোহাকোষ।

দেহস্থিতং বুদ্ধমং...।—অমরবজ্রের টীকা।

(বৌ-গা-দো, পৃঃ ১০৭)

বীশাণাদ নামক চর্যাপন্থচরিতা যে “বুদ্ধ নাটকের” (বৌ-গা-দো, পৃঃ ৩০) কথা বলিয়াছেন, তাহা বার্তা নির্ধারণ-ঘটিত একটি আধ্যাত্মিক শুদ্ধ ব্যাপার বুঝায়। তাহা ঐতিহাসিক বুদ্ধের নির্ধারণ নহে, শূদ্ধবাদসম্পর্কিত একটি মানসিক অবস্থা মাত্র।

এই সম্পর্কে সহজযানীরা বোধি লাভ করাকে দেহবাহের সঙ্গে জড়াইয়া গিয়াছেন। ইহাকে তাঁহারা ‘বহামুদ্রা’ বলিয়াছেন। ইহার সঙ্গে বুদ্ধের নিজের সম্বোধির কোন সম্পর্ক নাই।

বোধি কি লাভই এণ বি দেহে ।—কৃষ্ণাচার্যের মোহাকোষ।

মহাব্যদেহং বিজায় দেহান্তরং বোধিন্য সাং ।—ঐ টীকা মেথলা (বৌ-গো-দো, পৃঃ ১০২)। পরবর্তী বৈষ্ণব সহজিয়ারা এই তুর ধরিয়াই কি “দেহের মাঝে বুদ্ধাবনের” করণা করিয়াছেন ?

বাঙলা দেশে বৌদ্ধধর্ম প্রকাশে লুপ্ত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে যে সব ছদ্মবেশী বৌদ্ধমত চলিয়াছিল, তাহার মধ্যে ধর্মপুত্রাই বোধ হয় প্রধান। এই ধর্মের উদ্দেশ্যে রচিত সাহিত্যও বুদ্ধকে বহু কষ্টে পুঁজিয়া বাহির করিতে হয়।

রামাই পণ্ডিতের লুপ্তপুরাণে পাওয়া যায়,—

ধর্মদেবতা সিংহলে বহুত সমমান ।—(পৃঃ ৫৭)

অনেকে মনে করেন, ইহা সিংহলের বৌদ্ধধর্ম বুঝাইবার ভুল বলা হইয়াছে। কিন্তু সিংহলে যে বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত ছিল ■ আছে, তাহা প্রাচীন হীনবানের অমুর্ভবী। লুপ্তপুরাণ হীনবানের কথা মহাবাদপ্রাণিত ভুল লোকের মনে ছিল কি না, সম্বন্ধের বিষয়। ঐ বইয়ের কথাত্তেই আমরা পাই যে, এ লক্ষ্য পূর্ব দিকে ছিল, দক্ষিণ দিকে নয়—

পূর্ব দিগ মাঝে বনবলকা পার। (পৃঃ ২৮)

লুপ্তপুরাণ এ জায়গা যে কোথায়, তাহা ঠিক কল্পিয়া বলা যায় না। ভৌগোলিক তথ্য হিসাবে এরূপ কল্পার কোন মূল্য নাই।

কিন্তু রামাই পণ্ডিতের গ্রন্থে আমরা দুইটি কথা পাই, বাহা বার্তা বুদ্ধ ■ তাঁহার ধর্মকে ইজিতে বুঝান হইয়াছে বলিয়া ■ হয়,—

ধর্মরাজ ■ নিন্দা করে।

ইহা ঠিক ■ “নিশ্চয়ি ধর্মবিষয়ক কতিজাতং” কথাগুলির ঠিক মিলিয়া যায়।

■ শূদ্ধপুরাণের ধর্মঠাকুরের নিজেরই আবার বক্ত কলা হইয়াছিল। শূদ্ধপুরাণের এই ■ বোধ ■ বুদ্ধসবকেই বুঝাইতেছে।

আবার আবার গাই,—

ধর্মশাস্ত্র ত্রিনিরঞ্জনর পাএ।—(পৃঃ ৯৩)

বুদ্ধ ■ বেদের এই অবস্থা হইতে দৌত্যম বুদ্ধের কথাই মনে হয়। কারণ, যেদ ■ একদা ধারণা বুদ্ধদেব ভিন্ন আর কাহারও হতে দেখা যায় না। এখানে ■ জৈনদের কোন কথা আসিতেছে না।

ঐতিহ্যের সঙ্গে তাঁহার বাহন উলুকের কথাও একটু বলা দরকার। ইনি আবার ধর্মদেবতার বাহন মাত্র নহেন, প্রধান বস্তুও। এই পরম অতুত জীবটিকে বাঙালীরা কোথা হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা এখনও ঠিক করা যায় নাই। এ বিষয়ে আমার বাহা ■ হইয়াছে, তাহা আলোচনার জন্য পণ্ডিতদিগের দরবারে পেশ করিলাম। প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থে ■ শিল্পে বুদ্ধদেবের সঙ্গে নাগরাজদের খুব একটা ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল দেখা যায়। ইহার অনেক সময়ে বুদ্ধের ■ করিয়াছেন ও কার্য উদ্ধার করিয়া দিয়াছেন। নাগরাজদিগের মধ্যে একজনের নাম ছিল উলুক। “মহাব্যংগতি” গ্রন্থেও (Mem. A. S. B., vol, IV. no. 2, p. 166) উলুকের নাম আছে। উলুকের অর্থ করা হইয়াছে “the clear sighted.” প্রাচীন বাঙলা গ্রন্থে কীর্তিত উলুকেরও এই গুণটি দেখা যায়।

এখানে আর একটি বিষয়ের একটু আলোচনা হওয়া দরকার। ধর্ম ■ ধর্মশাস্ত্রের সম্বন্ধে এ পর্যন্ত পণ্ডিতেরা যে সব কথা লিখিয়াছেন, তাহা হারা আমরা মনে করিতাম, সমস্তটা ধর্মসাহিত্যে যুগ্ম বুদ্ধেরই কথা আছে। আমার মনে হয়, এখন ■ পরিবর্তন করা আবশ্যক হইয়াছে। ধর্মসাহিত্যকে আমরা দুইটি ভাগে বিভক্ত দেখিতে পাই। প্রথম, হারাই পণ্ডিত প্রভৃতির উলুক বাহন ধর্মের কথা, দ্বিতীয়, লাউসেন-সম্পর্কিত ধর্মরাজের গীত। প্রথমটিতে যে বৌদ্ধপ্রভাব আছে, তাহা উপরে আলোচনা করা গেল। কিন্তু “লাউসেনী দাঁড়া” একেবারে নিছক স্তম্ভপূজার কথা, উহাতে বৌদ্ধপ্রভাবের কোন চিহ্ন পাওয়া যায় না। এইভরণ, ধর্মের ঘোড়া, পাহারা পশ্চিমে সূর্যের উদয় দেওয়ান প্রভৃতি সূর্যের সঙ্গে বেমানান ■ না। এখনও বাঙলা দেশের বহু জায়গার সূর্যকে ‘ধর্ম’, ‘গোমাত্রি’ প্রভৃতি বলিতে শোনা যায়। অন্য একটি প্রকারে এ বিষয়ে বিশেষ আলোচনা করিবার ইচ্ছা আছে।

■ সম্বন্ধে আর একটি ব্যাপার আমরা লক্ষ্য না করিয়া পারি না। ধর্মকে আমরা সাহিত্যে বৈরাগ্যভাবে পাইরাছি, শিল্পে দেহবৃত্তাবে পাই নাই। ধর্মকে দেহবর্ণ বলা হইয়াছে, তাঁহার যা কিছু সবই ■ বলা হইয়াছে, তাঁহাকে নিরঞ্জন ■ নিরাকার বলা হইয়াছে, অথচ ধর্মের মূর্তিগুলি ■ অতুত রকমের, তার ঠিকানা নাই। কোথাও ধর্ম বহুপাক্তি, কোথাও ঈশ্বরের আকারের কোথাও বাঁশি মুক্তাকার। অথচ বাঙলা দেশে বৌদ্ধ শিল্পীর হাতে কি চমৎকার কাম হইতে পারিত, তাহা আমাদের অজানা নাই। ধর্মের ই সব রূপ দেখিয়া এক একবার লক্ষ্য কর, কোন দৌত্যম জাতিগত চিহ্নকে (totemistic symbol) বোঝানিত করা

হইয়াছে কিনা। কচ্ছপাকৃতিকে কেহ কেহ বৌদ্ধভূগের রূপক বলিয়া ■■■ করিয়াছেন, কিন্তু ধর্মের অন্ত্যায় রূপগুলির ব্যাখ্যা দেওয়া বোধ হয় সম্ভব নহে। বাহা হউক, এখানে আমরা মনের বক্তব্য এই যে, বাঙালী ধর্মকে সাহিত্যে বৈরাগ্য ধারণা করিয়াছে, শিল্পে তাহা করে নাই।

ভারত ইতিহাসের মধ্যবর্তী যুগে যখন প্রাচীন বৌদ্ধধর্মের পরিবর্তে তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্মের প্রসার হইয়াছিল, তখন হিন্দুধর্ম নুতন জীবনপ্রাণের চেষ্টা করে। তাহার ফলে পৌরাণিক হিন্দুধর্মের দুইটি শাখা খুব প্রবল হইয়া উঠে,—(১) বৈষ্ণব ধর্ম, (২) শৈব ধর্ম। ইহার দুইটিতেই বৌদ্ধধর্মকে আত্মসাৎ করিবার চেষ্টা করিতে যাইয়া ■■■ বুদ্ধদেবকেও নিজ নিজ ধর্মের পণ্ডীর মধ্যে টানিতে চেষ্টা করে। ইহার ফল বাঙলা দেশে বিদগ্ধ হইয়াছিল, এখন তাহাই দেখা যাক্।

শিবঠাকুরের ইতিহাস অতি বিচিত্র। অনেককেই মনে করেন, তিনি ভারতের বাহির হইতে আনিয়াছেন। সে যাহা হউক, প্রাচীন কল্পদেবতা দ্রাঘ্যদিগের পূজ্য ছিলেন, তিনি কি করিয়া মহাযোগী ■ মহাদেব হইলেন, সে এক মহা রহস্যময় ব্যাপার। এখানেই শেষ নয়, অদ্বৈতবাদীদের “শিবোহং” মন্ত্রের প্রেরণিতাক্রমে যে শিব উদ্ভূত হইয়াছেন, তাহার বিবর্তন কড় লক্ষ্য ব্যাপার নয়।

বুদ্ধদেবের সাধনার কথা মনে হইলে যোগপন্থী ও জ্ঞানবাদের কথাই মনে পড়া স্বাভাবিক এবং এ দুইটি বিষয়েই বুদ্ধের সঙ্গে শিবের অনেকটা মিল আছে।

১৩শ শতাব্দীর বাঙালী কবি রামচন্দ্র কবিভারতী বাঙলা দেশ ছাড়িয়া সিংহলে চলিয়া যাইতে বাধ্য হন। সেখানকার রাজা তাঁহাকে গুরুত্ব বরণ করেন ও তাঁহাকে “বুদ্ধাগম-চক্রবর্তী” উপাধি দেন। তাঁহার একখানি গ্রন্থের নাম “ভক্তি-শতকম্”। ইহার প্রথমকার শ্লোকটিতেই বুদ্ধ ও শিবের একত্ব একেবারে পরিষ্কার ভাষায় ব্যক্ত হইয়াছে :—

জ্ঞানং যন্ত সমস্তবস্তবিসং যন্তানবদ্যং ■■■

যস্মিন্ রাগলোবোহপি নৈব ন পুনরর্থো ■ মোহস্তথা ।

■■■ হেতুরনন্তসম্বন্ধধা নান্দা রূপাধাপ্রতী

বুদ্ধো বা গিরিশোহিথবা স ভগবাংস্তস্মৈ নমস্কর্যহে ।

এই ধারণা শুধু কবির নিজের একান্ত, না তখনকার বাঙালীরই ইহাই মত, তাহা বুঝিয়া ওঠা শক্ত। কারণ, আমরা দেখি, প্রাচীন যুগের বাঙালী বৈষ্ণবমতে যে উচ্চ আদর্শের শিব ‘মহাজান’ লাভের জন্য পুজিত হইতেন, তাঁহার আরণ্যায় স্বাধুগে ভাস্কর ■ চান-আবাহী শিবের পানই বাঙলা দেশে খুব বেশী করিয়া চলিয়াছিল।

একটি বিষয় বিশেষভাবে ■■■ করিবার ■■■ এই যে, কালক্রমে বৌদ্ধধর্মের বিশেষ অবস্থা। বর্ণধর্মের সঙ্গে সঙ্গে মহাবাদীদের ■■■ দেবী শিবের নিজের শক্তিতে বা বৈষ্ণবধর্মে পরিণত পড়িলেন। জারা, হারীতী, বাগীষরী প্রভৃতি পরবর্তী কালে শিবের সঙ্গে যুক্ত হইয়া দেবীভাৱে

চণ্ডী, কোথাও ঘনলা, কোথাও শীতলা, কোথাও সরস্বতী প্রভৃতিরূপে দেখা দিলেন। এই সম্পর্কে বাঙালী দেশে প্রচলিত ভ্রমভুলিতে অহুসস্থান করিয়া দেখা দয়কার যে, উহাতে বুদ্ধদেবের কোন কথা আছে কি না। অকোন্স, মল্লবোধ প্রভৃতি মহাবানী দেবতার উল্লেখ তত্তে পাওয়া যায়, সুতরাং বুদ্ধের সম্বন্ধে তত্তের ধারণাটি কি ছিল, তাহা আমাদের জানিতে আগ্রহ হইবারই কথা।

পালগাছদিগের সময়ে বাঙালীদেশে ব্রহ্মপ্রতিষ্ঠা হইল। ইহার পূর্বে পর্য্যন্ত বাঙালী দেশ বাহির হইতে নানা প্রভাবের অধীনে পড়িয়া উঠিয়াছিল। এখন বাঙালীর নিজস্ব শিল্প ও শাস্ত্র অল্প দেখে নয়, ভারতবর্ষের বাহিরেও বহু জায়গায় ছড়াইয়া গেল। পালগাছারা নিজেরা বৌদ্ধ হইলেও ব্রাহ্মণ মন্ত্রীদের নিকট অবনতমস্তকে থাকিতেন, এ কথা তাঁহাদের অমূল্যমূল্য হইতেই জানা যায়। তাঁহারা “পরমসৌগত” বলিয়া আশ্বমজিৎ দিয়াছেন, অথচ “নারায়ণ-মন্দির” ও “পাশুপত সমাজ” স্থাপনেও পৃষ্ঠপোষকতা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ মারীচী, কেহ বাগীরবী; কেহ অবলোকিতেশ্বর প্রভৃতির ■■■ ছিলেন জানা যায়। কিন্তু বুদ্ধদেব সম্বন্ধে তাঁহারা কি মনে করিতেন, জানিবার উপায় নাই। এই সময়ে “বুদ্ধভট্টারক-মুদ্রিপাণ্ড” অনেক ধর্ম-কর্ম, দান-ধ্যান করা হইত, কিন্তু তবু সৌতম বুদ্ধ সম্বন্ধে দেশের সাধারণ লোকদের মন সচেতন ছিল কি না, জানা যায় না। মধ্যযুগের মহাবানীদেব একটা ■■■ (formula) এই সম্বন্ধকার অনেক স্থিতিতে বোধিত দেখা যায়,—

যে ধর্মী হেতুপ্রভবা হেতুং তেবায় তথাগতঃ।

হৃদয়ভেদ্যাক বো নিবোধ এষংবাদী মহাপ্রমণঃ ॥

কিন্তু যে হেতুবাদের গৌরব ঘোষণা করা হইয়াছে, তাহার কোন লক্ষণ তখনকার বাঙালীর চিন্তা ও কর্ম-স্থিতিতে পাইবার উপায় নাই। সেই জন্য দেখিতে পাওয়া যায়, বুদ্ধদেবের পরিবর্তে অসংখ্য দেব-দেবী ■■■ পূজা-পার্বণাদিতেই লোকেরা আসক্ত হইয়াছিল। এই যুগে বুদ্ধের স্থিতি অপেক্ষা মহাবানের ও বজ্রবানের দেব-দেবীর স্থিতিই বেশী দেখা যায়। তবে এই বুদ্ধস্থিতি-গুলির শিল্পসৌষ্ঠব প্রশংসার যোগ্য বটে। একটি বুদ্ধস্থিতি বিক্রমপুরের এক স্থানে এখনও লোকে পূজা করিতেছে; কিন্তু তাহাকে বুদ্ধের স্থিতি বলিয়া কেহ জানে না, তাই তাঁর নাম দিয়াছে “চিহ্নামণি ঠাকুর।”

পালগাছদিগের সময়ে বাঙালীদেশে সিদ্ধাচার্যদিগের প্রভাব খুব প্রবল ছিল। তাঁহাদের ■■■ কথা ■■■ পান মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সংগ্রহ করিয়া বাঙালী-শাস্ত্রেরই বহুবাদভাষ্যন হইয়াছেন। তিনি যে সব সিদ্ধার নাম সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা ছাড়াও ■■■ সিদ্ধা ছিল ■■■ তাহাদের মধ্যে ■■■ কেহ বাঙালী ছিল। একগু কয়েক জনের নাম আমরা জানিতে পারিয়াছি। পারীর “মুসে গীসে” নামে শিল্প-সংগ্রহের বৌদ্ধবিভাগে অনেকগুলি মহাসিদ্ধার চিত্র ■■■ স্থিতি সংগৃহীত আছে। ইহাদের মধ্যে একজনের নাম ছিল উদিসি, তাঁর বাড়ী ছিল দেবীকোটে;—এই দেবীকোট উত্তরবঙ্গে ছিল। আর এক জন ছিল,

পুতলি। আর একজনের নাম নাগবোধি। মেকোপ নামে আর এক ■■■ সিদ্ধার কথা পাওয়া যায়—ইহাদের সকলেই বলবাসী বলিয়া অভিহিত। আর এক জনের নাম ছিল কপালিক, ইহার বাকী ছিল রাজপুত্রী, ইহা বলদেশে কি না, এখনও ঠিক হয় নাই (Guide-Catalogue du Musée Guimet—Les Collections Bouddhiques—J. Hackin, Paris, 1923, pp. 98-108)। এই সব সিদ্ধাচার্য্য বৌদ্ধ নামে পরিচিত হইলেও, বুদ্ধদেবের বড় একটা ধার ধারিতেন না।

খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দী হইতেই বাঙলাদেশে বৈষ্ণব ধর্ম ■■■ শৈব ধর্মের প্রসার হইতে আরম্ভ হয়। হিন্দু রাজারাও এই দুই ধর্মের পৃষ্ঠপোষকতা করার বৌদ্ধধর্ম আর মাথা তুলিয়া চলিতে পারে নাই। পূর্ববঙ্গের বর্ধমানরাজগণ বৈষ্ণব ছিলেন এবং বৌদ্ধধর্মকে নাশ করিবার চেষ্টা করিতেন। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে রাজা হরিবংশদেব বৌদ্ধ ও জৈনদিগের “লম্ব-সমর্পনকারী” বলিয়া গর্ব করিয়াছেন, এবং তাঁহার মন্ত্রী ভবদেব ভট্ট ব্রাহ্মণধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠার ■■■ যথেষ্ট চেষ্টা করিয়া এবং সুপ্রসিদ্ধ কুমারিল ভট্টের অগ্রসরণে প্রাচীন বীমাঙ্গ-স্থলের ব্যাখ্যা ■■■ টিল্লনী রচনা করিয়া তাহার নাম দেন “ভোতাতিভ-মত-তিলকম্।” ইহা ভোতাতিভ বা কুমারিল ভট্টের তত্ত্ব-বার্ত্তিকের একখানি প্রসিদ্ধ টীকা। যে কুমারিল ভট্ট বৌদ্ধ পান্ডিত্যগণের মস্তক উদ্বৃদ্ধে চূর্ণ করিতে চাহিয়াছিলেন, তাঁহার এরূপ উপযুক্ত অগ্রসরণও যে সে বিষয়ে পশ্চাদ্গম ছিলেন, তাহা মনে হয় না। কুমারিল ভট্টের আর একটি কাব্যও বলীয় শিবানের নিশ্চয়ই মত ছিল। তিনি তাঁহার “তত্ত্ববার্ত্তিক” (Benares Sanskrit Series, p. 171) লিখিয়াছেন,—বৌদ্ধশাস্ত্র ‘অসাধুশব্দভূমিষ্ঠ’ বলিয়া উহার শাস্ত্রব সিদ্ধ হয় না; সাধুশব্দ অপভ্রংশ উহাতে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া, ‘অসত্য শব্দ’ ব্যবহার করার উহার ‘অর্থসত্যতা’ আর বিকল্পে হইতে পারে আর তার ‘অনাদিতা’ই বা বিকল্পে স্বীকার করা যায়? এরূপ চমককার যুক্তি নিশ্চয়ই বৌদ্ধাবরোধীদের প্রচিকর হইয়াছিল।

পালরাজদিগের সময় হইতেই বাঙলা দেশে পৌরাণিক হিন্দুধর্মের আন্দোলন আরম্ভ হয়। বাঙলা দেশে প্রাপ্ত এই সময়কার বাগ্মদেবমূর্ত্তিগুলি বলীয় ভাস্কর্য্যশিল্পের উৎকৃষ্ট নিদর্শন। বাঙলার ব্রাহ্মণপ্রভাবের গোড়ার এই বাহুদেবীয় বা ভাগবত বৈষ্ণবধর্মকে দেখিতে পাই। পালরাজদের মন্ত্রী জড়ব মিত্র গঙ্গাভ্রমণ স্থাপন করেন। মদনপালদেবের রাজসভার মহাভারত পাঠ হইত। সপ্তগ্রামে যে কুকলীলা-সংক্রান্ত কতকগুলি মূর্ত্তি ছিল, তাহার নিদর্শনবরূপ লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই বৈষ্ণবোদ্ভা বুদ্ধদেবকে কি চক্ষে দেখিতেন, তাহা ঠিক জানিবার উপায় নাই। শুধনও বোধ ■■■ বুদ্ধকে বিষ্ণুর একটি অবতার বলিয়া বাঙালী স্বীকার করিয়া লয় নাই।

বাঙলার সেনরাজদের সময়ে ব্রাহ্মণ্যপ্রভাব খুব বেশী হইয়াছিল। এই সময়ে রাজারা একই ■■■ পরমভাগবত ■■■ পরমমাহেশ্বর বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। বাহা হউক, বাঙলায় ■■■ বুদ্ধন বৈষ্ণব ধর্ম দেখা দিল, তাহার ■■■ শ্রেষ্ঠাধিক কুকলীলার ■■■ দ্বারা প্রবেশ

লাভ করিয়া ভারতীয় সাহিত্য ও বাঙালীর চিত্তকে একবারে পরিবর্তিত করিয়া ফেলিলেন। বাহা হউক, এই নব বৈষ্ণবেরা বুদ্ধদেবকে আত্মসাৎ করিয়া ফেলিলেন। ভারতবর্ষের নানা জায়গায় বিষ্ণুর নন্দাবতারের মধ্যে বুদ্ধের স্থান দেওয়া হইল—বাঙালীদেশেও জয়দেব এই কাজ করিলেন। বুদ্ধকে আত্মীয়তর হিন্দুরা নিন্দাই করিয়া আসিয়াছিলেন, এবং তাঁহারা বৌদ্ধাচার্য্যদিগকে “পাণ্ডা” ছাড়া আর কিছু বলিতেন না। এখন বৌদ্ধদেবের সঙ্গে সন্ধি হওয়ায় অন্ততঃ বুদ্ধদেবকে আর তাঁহারা অন্যায় করিলেন না। বৈষ্ণবেরা মধ্যযুগের মহাবানীশের অলংকারে বেসেবৌকে গ্রহণ না করিয়া, একেবারে স্বয়ং বুদ্ধকে খুঁজিয়া বাহির করিলেন। লোকের মনের কিছু পরিবর্তন হইয়াছিল, তাই বুদ্ধদেব বে যজ্ঞনিন্দা ও পশুঘ্ন নিবারণের চেষ্টা করিয়াছিলেন, শুধু তাহাও অল্পই তাঁহাকে আর নিন্দা করিতে পারিতেছিল না। ষাটশ শতাব্দীর বৈষ্ণব বাঙালী কবি জয়দেবের “গীতগোবিন্দ”র পদে আছে,—

নিমসি যজ্ঞবিধেরহুঃ ক্রতিজাতঃ

সদয়-হৃদয়-দর্শিত-পশুঘাতঃ

কেশব যুতবুদ্ধশরীর ■■■ জগদীশ হরে।

বুদ্ধের কাঁধগাই জয়দেবকে বিশেষ করিয়া আকৃষ্ট করিয়াছিল; তাই তিনি “কারুণ্যাতপতে” বলিয়া আর একবার বুদ্ধদেবকে অভিনন্দিত করিয়াছেন। বৌদ্ধকবি রামচন্দ্র কবিতারতী বুদ্ধের বেশনিম্নার জবাব দিয়াছেন (ভক্তিপতকম্) :—

যজ্ঞ ছাগ-তুরঙ্গ-মারণবিধিবেদোহপি যং নিম্নসি

শ্রেয়া প্রাপ্ততামতঃ স কল্মষক্কা মহান্নাপরঃ।

■■■ তে শুণসম্পদো ন বিধয়া বুদ্ধেরদ্বরাধনঃ

তে ব্রূহা প্রমপজ্জি ■■■ সুগতো মধেদনিলতায়ম্ ॥

বিষ্ণুর অবতারদিগের মধ্যে একটি সাধারণ সত্য এই আছে যে, কোন দৈবতা বিনাশ বা সঙ্কট হইতে উদ্ধারের জন্যই উহাদের আবির্ভাব হইয়াছিল। কিন্তু বুদ্ধ সেরূপ কোন কাজের ■■■ আসেন নাই। এ কথা হিন্দুরা ভুলিয়া যায় নাই। তাই বিষ্ণুর অন্ত্যস্ত অবতারের সঙ্গে বুদ্ধের উল্লেখের মধ্যেই ঐ তফাৎটুকুর একটু আভাস হিন্দুকবির কাছে পাওয়া যায়। ১৪শ শতাব্দীর কবি চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন,—

বুদ্ধরূপ ধরিঅঁ। চিত্তিলে নিরঞ্জন।—কৃষ্ণকীর্তন, পৃঃ ২৩৪।

হিন্দুকবি বুদ্ধকে বিষ্ণুর অবতার বলিয়া মানিয়াও আবার বলিতেছেন যে, তিনি নিজেই নিরঞ্জনের ধ্যান করিতেন। বুদ্ধের ধ্যানের ■■■ ধারণা করিবার অধিকার বাঙালী কবি কোথা হইতে পাইয়াছিলেন?

■■■■ বুদ্ধ-সম্বন্ধের পর বাঙালীসমাজে ধর্মপুস্তকেরা ■■■ বৈষ্ণবেরা বুদ্ধকে প্রশংসা করিতে আসিলেন, কিন্তু ■■■ লৌকিক শাস্ত্র-সাহিত্যে প্রকারান্তরে বুদ্ধের নিন্দাই পাওয়া যায়, বলিষ্ঠ-শব্দ-প্রয়োগ বুদ্ধকে অবতার বলিয়া খীকানু করিয়া লইয়াছেন। রামাই পণ্ডিতের

নামে প্রচলিত ধর্মপুস্তকবিধানে (পৃ: ১০০) পাওয়া যায় যে, “বুদ্ধের দশ অবতারের”
বুদ্ধ একজন ছিলেন, তাই “বৌদ্ধের (বুদ্ধের) পুণ্য”। ব্রাহ্মবাদের চৈতন্যতাপসবতে
(আদি, ২য় অধ্যায়) পাওয়া যায়,—

“बुद्धकाले दशदिग्धं कुरु प्रकाश ।”

শাকরা কিছু বৃদ্ধিই ■ ভাবে দেখেন নাই। মাধবাচার্য্যের “জাগরণ” (চল চক্রবর্তী, ১৩১১, পৃঃ ৭) আছে,—

বৌদ্ধ অবতারণে প্রভু জগতমোহন ।

কবিবরগণ ও তাঁহার “চণ্ডী”তে (বঙ্গবাসী সং, পৃঃ ৬২) লিখিতাছেন,—

“ধরিয়া পায়ত্ত্ব মত, নিন্দা করি বেদপথ, বৌদ্ধরূপী লেখে নারামণ ।”

এ কথা বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, বুদ্ধদেব লীলাবশতঃ পাণ্ডবত অধঃপতন করিয়া বেবদাদ-বিরোধীদীপকে মোহাবিষ্ট করিয়া, তাহাদিগের সর্বনাশ সাধন করিয়াছিলেন। তাহাতে পরিশেষে বেদপন্থীদেরই হইয়াছিল এবং বিকৃত বুদ্ধ্যবতারের অভিপ্রায় সিদ্ধ হইয়াছিল। এই কথাটি তলাইয়া দেখিলেই ব্রাহ্মণ্যপন্থীরা বুদ্ধকে কেন খাতির করিয়াছিলেন, তাহা পক্ষিকার বন্ধিতে পারা যায়।

বুদ্ধদেবের সম্বন্ধে বাঙালীর আর একটি ধারণা এই যে, পুরীর জগন্নাথ আসলে বুদ্ধদেবেরই মূর্তি। এই ধারণার বিস্তৃত ইতিহাস জানিবার উপায় নাই। ■ ত বৌদ্ধ ত্রিপুরকেই হিন্দুরা জগন্নাথ, বলরাম, অমল্লা বানাইরা মইয়াছে। কিন্তু কোন প্রাচীন পুরাণেই বোধ হয়, এই হিন্দু ত্রি-মূর্তির একত্র পূজার ব্যবস্থা নাই।

রাসাই পণ্ডিতের “ধর্মপুঙ্খাবলি” আমরা বিকৃত দশ অবতারের মধ্যে যেখানে বুকের কথা আছে, সেখানেই লগ্নাথের উল্লেখ দেখিতে পাই,—

ନବ୍ୟ ସୃଷ୍ଟିରେ ସନ୍ନି ଜଗନ୍ନାଥ ନାମ ସନ୍ନି
 କଳାଧିର ଭୈରବ ଟଙ୍କଳା ବାମ ।

ଅର୍ଥାତ୍ କୌଣସି ଜାନ ଯେଉଁ ମିଳେ ସନ୍ଧ୍ୟାମାନ
ଯଦନେହେ ବଢ଼ିଲ ନୈରାଶ — (ପୃ: ୨୦୭-୧)

আবার— দশ মুকুতে গোষ্ঠাঙ্কি কলাগে অঙ্গনাথ ।

ନିୟମ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଗୋଲାଞ୍ଜଳି ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣବର ଛାତି ହାତ ॥—(ପୃ: ୨୬୦)

आम्र [redacted] खासनाम [redacted] के अग्रप्राथक बुद्ध नाम देविया हरेवादे—

কলবিল তীরে স্থান বোদ্ধরূপে ভগবান্
হৃদ্য। তুমি স্বপ্নাবলোকন ।

অন্যদিক বিদ্যা পরিবার-জীবন

देवराज कुषि देवराज मयन :-(पृ: २५४)

■ ଦେ ମାହିତ କାହିଁ ଏହି ସାବଧାନୀ ଏକାନ୍ତ ମାହିତାହ, କାହା ଗର୍ବ : ମିତ୍ରଙ୍କୁ ହେବା ହାସିବ ମାତ୍ର

করিয়াছে। কাশিমবাজারের ব্যাসপুরে কেশবের নামে এক শিবের মন্দির আছে। ইহা ১৮১১ খৃঃ নিৰ্মিত। এই মন্দিরের গায়ে ইটের উপর নানা প্রকার মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে বিষ্ণুর মণ্ড অৰ্ধভারের মূর্তি আছে। আকর্ষণের বিষয়করূপ, দশাবতারের যেখানে বুদ্ধমূর্তি থাকিবার কথা, ঠিক সেইখানে কলসাত্তর-মূর্তি স্থাপিত আছে। বিশেষভাবে ■ চাখা দরকার যে, এই মন্দিরটি একজন ব্রাহ্মণপণ্ডিত কর্তৃক নিৰ্মিত হইয়াছিল, সুতরাং ■ বিধানের মূলে হিন্দুশাস্ত্রের বিরোধী কিছু থাকা সম্ভব নহে। বনবিষ্ণুপুরে প্রচলিত মণ্ড অবতারের চিত্রবুদ্ধ গোলাকার খেলার তাম্রশিল্পিতে বিদ্যুৎ অন্যান্য অবতার ঠিক আছে, কেবল বুদ্ধের স্থান অপরাম-বলরাম-মুত্তরাকে দেওয়া হইয়াছে।

■ পর্য্যন্ত যাঁহা আলোচিত হইল, তাহা হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, যদ্যপুণ্য বাঙালীরা বুদ্ধকে ভাল চোখে দেখিলেও বুদ্ধের মণ্ড ছাড়া আর কোন স্তরের সন্ধান তাঁহারা পান নাই। বুদ্ধের আশ্রিত যত হেতুবাদের উপরে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া বুদ্ধের ধর্মকে তাঁহারা স্বস্তির সহিত মণ্ড করিতে পারিতেন না। বুদ্ধের মহিমা কোন রকমে স্বীকার করিয়া লইয়াও গোড়ীয় বৈষ্ণবেরা তাঁহাদের সমসাময়িক বৌদ্ধদিগকে মোটেই দেখিতে পারিতেন না। বৈষ্ণবেরা বুদ্ধকে মনিকেন বলিয়া বাঙলা দেশে বৌদ্ধপ্রভাব করিয়া গেল; তখনও বাহারা প্রকাশ্যে বা প্রচ্ছন্নভাবে বৌদ্ধমত বন্ধার সাধিয়াছিল, তাহারা বৈষ্ণবদের অগ্রিম হইয়া উঠিল। এই বৌদ্ধ-বিশেষ বহু আশ্রিত মূর্তিমা উঠিয়াছে। বুদ্ধাবনদাসের চৈতন্যভাগবত (আদি, ৩৪ অধ্যায়) নিত্যানন্দের তীর্থভ্রম উপলক্ষে লেখা হইয়াছে,—

তবে নিত্যানন্দ গেলা বৌদ্ধের ডকন।
দেখিলেন প্রভু বসি আছে বৌদ্ধগণ।
কিঙ্কাসেন প্রভু কেহো উত্তর না করে।
কুজ হই প্রভু লাগি মায়িলেন শিরে।
গলাইল বৌদ্ধগণ হাসিয়া হাসিয়া।
বনে ভ্রমে নিত্যানন্দ নির্ভয় হইয়া ॥

ইহা দ্বারা নিত্যানন্দ প্রভুকে বড় এবং বোধ হয়, ধ্যানাবস্থাপন্ন বৌদ্ধদিগকে ছোট করিতে বাইরা পরমহিংস্র বৈষ্ণব প্রভুকার বৈষ্ণবতাই দেখাইয়াছেন অটে। বুদ্ধের প্রশংসা করিয়া বৌদ্ধদের অনর্থক নিন্দা করা হইয়াছে। বৈষ্ণবেরা অষ্টাঙ্গবিশিষ্টকে “বার্থ জন” বলিয়াছেন, এবং তাঁহারা বাহাদিগকে পাবক বা পাবণী বলিতেন, বৌদ্ধরাও সেই ■ মধ্যেই ছিল।

বৈষ্ণবদের এই বৌদ্ধ-বিশেষের কারণ চৈতন্যচরিতামৃত হইতে জানা যায়। বৈষ্ণবেরা দ্বাদ্বাদ্বকে ■ উচ্চরত বলিয়া মনে করিতেন (পরমপুণ্য, উত্তর, ৬২৩১)। এই ■ বৈষ্ণবের দ্বাদ্বাদ্বী ভাষ্য ■ তাঁহারা এইরূপ নিশিরাছেন,—

বেদ না মানিয়া বৌদ্ধ ■ ■ নাস্তিক ।

বেদান্ত নাস্তিকবাদ বৌদ্ধকে অধিক ॥

জীবের নিত্যের লাগি হুজু কৈল ব্যাস ।

মারাবাদী ভাষ্য শুনিলে হুজু সৰ্কনাশ ॥—১৫, ৫, মধ্য, ৩ষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

এই গ্রন্থেই (মধ্য, ৯ম পরি) দেখা যায়, ঐতন্যদেব বখন দ্বাৰ্দ্ধিগাতো তীর্থভ্রমণে বাহির হন, তখন এক জাম্ববন্ত তখনকার বৌদ্ধদের সাক্ষাৎ পান ও তাহাদের তর্কগ্রন্থান নবমতের খণ্ডন করেন,—

পাণ্ডুর গণ আইল পাণ্ডিত্য শুনিয়া ।

গর্ক করি আইল সঙ্গে শিষ্যগণ লঞা ॥

বৌদ্ধাচার্য্যঃ বচনপুত নিজ নবমতে ।

ঐতু আগে উদ্গ্রাহ করি লাগিয়া কহিতে ॥

যত্ননি অগস্ত্যঃ বৌদ্ধ—অযুক্ত দোষিতে ।

তথাপি বলিল ঐতু গর্ক খণ্ডাইতে ।

তর্কগ্রন্থান বৌদ্ধশাস্ত্র নবমতে ।

তর্কেই খণ্ডিল ঐতু, না পারে স্থাপিতে ॥

বৌদ্ধাচার্য্য নবগ্রন্থান সব উঠাইল ।

হুজু যুক্তি তর্কে ঐতু খণ্ড খণ্ড কৈল ॥

মার্মনিক পণ্ডিত সভাই পাইল পরাজয় ।

লোকে হান্ত করে, বৌদ্ধের হৈল লক্ষ্য-ভর ॥

বিখ্যাত নাসের “জগদ্বাদ-সমল” গ্রন্থে মধ্যযুগের দুই ব্রাহ্মণ-সন্তানের ■ আছে, তাহাদের একজন “বৌদ্ধ নাস্তিকের” সংলগ্নে আসিয়া বিষ্ণুপূজা ছাড়িয়া দিয়াছিল। এই ■ হইতে বৌদ্ধদের পক্ষে বৈষ্ণবদের ধারণা কিরূপ ছিল, তাহা একটু জানা যায়,—

বৌদ্ধ নাস্তিক এক মিলিল তাহারে ।

বুড়ি ■ করাইল কুমার্য্য বিচারে ॥

■ * * * ■

বিষ্ণুপূজা ছাড়ি হৈল বিমম্বতে ■ ।—(পৃঃ ১৪৭)

বেদবাক্য বলিয়া বৈষ্ণবেরা বৌদ্ধদিগকে একেবারে দ্বৈত, পুলিন ও ■ সামিল করিয়া, বানবসমাজের কলহবজ্জপ বৌদ্ধদের কথা তাহার অতি পরিকার ভাষায় ■ করিয়াছেন,—

তার ■ মনুষ্যজাতি অতি ■ ।

তার মধ্যে ■ পুলিন বৌদ্ধ ■ ॥—১৫, ১১, মধ্য, ৩ম পরিঃ ।

■ অতীত কবি ■ অবতারের উক্তের নির্ণয় করিতে, যাঁহা করিয়াছেন সে

মণ্ডার বৌদ্ধপ্রভাব দিনে দিনে ক্রিয়ায় জরায় ক্রমের অবতার দরকার হইরাছিল। ইনি সুপ্রসিদ্ধ কাম্বোজ দাসের জ্যেষ্ঠভ্রাতা কুম্ভার। তাঁহার রচিত “ঐক্য-বিলাসে” [সাহিত্য-পরিষৎ সংস্করণ] বিস্তারিত ২২টি অবতারের মধ্যে বিশেষ অবতার কুম্ভার।

বিশ্রুতি জীমথুপুরে কুম্ভার অবতার।

বেদনিষ্ঠাকারী বৌদ্ধ করিলে সংহার ॥—(পৃঃ ৩)

বৌদ্ধরা হেতুবাদী ছিল বলিয়া ভক্তিবাদী বৈষ্ণবেরা তাহাদিগকে তত্ত্ব দিতে রাজী হইতেন না। “ঐক্য-বিলাসে” আছে,—

জৈমিনিঃ সুগুণশ্চৈব নাস্তিকো নয় এব চ।

কপিলশ্যাম্পাদশ্চ বড়তে হেতুবাদিনঃ ॥

এতদ্ব্যতীতস্বাভাব্য বস্তুকে যে মন্যধম্মাঃ।

তে হেতুবাদিনঃ প্রোক্তান্তেভ্যস্তত্ত্বং ন জ্ঞাপয়েৎ ॥

এককালে বাঙলা দেশের বৈষ্ণবগণের মধ্যেই বৌদ্ধধর্মের প্রচার বেশী ছিল, এবং উহারা অনেক দিন পর্যন্ত ঐ প্রভাব বজায় রাখিয়াছিল, এইরূপ অনেক মনে করেন। “ঐক্য-বিলাসে” নাটকেও এ ধরণের কথাই পাওয়া যায়,—

.....বৈষ্ণব বৌদ্ধ ইব।

এই জন্যই কি বৌদ্ধবিষয়ী নিত্যানন্দ বসিকুমিগণ উচ্চাঙ্গে চোড়িত ছিলেন বলিয়া জানা যায় ?—

বসিকুমিগণে নিত্যানন্দ অবতার।

এক সময়ে বাঙলা দেশে বৌদ্ধ তান্ত্রিকদের প্রভাব খুব বেশী ছিল। ব্রাহ্মণ্যধর্মের পুনরুত্থানের সময়ে হিন্দু-তান্ত্রিকতা খুব প্রবল হইয়াছিল জানা যায়। হিন্দু-তান্ত্রিকতার সঙ্গে বৌদ্ধ-তান্ত্রিকতার কোন সম্পর্ক ছিল কি না এবং হিন্দু তান্ত্রিকেরা বৌদ্ধদিগকে কি চক্ষে দেখিয়াছেন, তাহা একটু আলোচনা করা যাক।

হিন্দু তান্ত্রিকেরা তাঁহাদের বিভাগে কুলবিদ্যা নামে অভিহিত করেন। এই ‘কুল’ শব্দের অর্থ বড় একটা পরিবারভাবে কোথাও সেওয়া হইয়াছে বলিয়া মনে পড়ে না। ছই চারিটি দেব দেবী ছাড়া হিন্দু তান্ত্রিকেরা বৌদ্ধদের সম্বন্ধে খুব বেশী কিছু বলেন নাই। অথচ ‘কুলসেবা’র কথা তাঁহাদের গ্রন্থে খুবই আছে। সহস্রাব্দীনের একজন পাণ্ডা ছিলেন ডোম্বী হেমচন্দ্র। তাঁহার একখানি কৃত গ্রন্থের নাম ‘সহস্রাব্দী’। ইহা ত্রিযুক্ত বিনয়তোষ ভট্টাচার্য্য গাইয়াছেন। ইহাতে এমন কতকগুলি কথা আছে, বাহাতে হিন্দুতন্ত্রকে বৌদ্ধতন্ত্র-সম্পর্কিত মনে করিতে পারে। এই গ্রন্থে আছে,—

কুলসেবাং ভবেৎ ভক্তিঃ সর্গকামপ্রদা ॥

কুলভক্তিঃ লক্ষ্যো পীড়—অমোঘতা, বৈরোচন, অমিতাভ, [] অমোঘভক্তি, এই পাঁচজন ধ্যানী, যার [] কুলে উপলব্ধি হইয়াছে। তাই ইহাদিগকে কুলেশ বলিয়া থাকে।

স্বীকার করিয়া লইয়া, বৌদ্ধদিগকে অস্বীকার করিবার একটা প্রবৃত্তি ব্রাহ্মণ্যপন্থীদের মধ্যে ব্রহ্মব্রহ্ম দেখা গিয়াছে। এইরূপ চিন্তার ফলে লোকের ধারণা হইয়া গিয়াছিল যে, এ দেশ হইতে বৌদ্ধধর্ম একেবারে নির্মূলাসিত হইয়াছে। মোগল-সম্রাট্ট আকবরের সভার ভারতবর্ষের সকল ও ইউরোপের হুই একটি ধর্মগুরুদ্বয়ের লোক দেখা যাইত। তাঁহার সম্রাটের ইবাদাৎ-খানায় বিচার বিতর্ক করিতেন। কিন্তু বৌদ্ধদের কোন কথা পাওয়া যায় না। আবুল ফজল তাঁহার আইন্-ই-আকবরীতে লিখিয়াছেন যে, তিনি খুঁজিয়া খুঁজিয়া বৌদ্ধদের কোন সন্ধান পান নাই এবং শুধু আরাকানে বৌদ্ধেরা বাস করিত। এ সংবাদ তিনি নিশ্চয়ই বাঙলা দেশের লোকের নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন। ইহা হইতে সাধারণ বাঙালীর ধারণা বৃদ্ধিতে পারা যায়। অথচ সেই সময়েই প্রচলিতভাবে বৌদ্ধধর্ম চলিত ছিল। লামা তারানাথের বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস হইতে কিছু কিছু জানিতে পারা যায়। ১৬০৮ খৃঃ বুদ্ধগুপ্তনাথ বঙ্গদেশে বৌদ্ধধর্মের অল্প পরিমাণ প্রভাব দেখিয়া গিয়াছিলেন। তারানাথের গ্রন্থে লিখিত আছে যে, পণ্ডিত ইব্রাহিম ‘বুদ্ধপুর্বাণ’ নামে এক গ্রন্থ লেখেন, উহাতে সেনবংশের কয়েকজন রাজার ইতিহাস ছিল। এই গ্রন্থে বুদ্ধদেব সম্বন্ধে বোধ হয় কিছু লেখা হইয়াছিল। গ্রন্থ না পাওয়ায় কোন ধরনের জানিবার উপায় নাই।

কতকগুলি অপ্রকৃষ্ট বাঙলা পুথিতে এমন একটু একটু খবর আছে, তাহা আমাদের কাজে লাগিতে পারিত। কিন্তু গ্রন্থ না পাওয়ায় মোট কথা যাহা জানা গিয়াছে, তাহা লইয়া বেশী আলোচনা সম্ভবপর নহে। বুদ্ধ ও বৌদ্ধ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত পুথিগুলিতে কি ছিল, তাহা জানিবার বৌদ্ধেরা হত্ব করিবার উপায় নাই। বাঙালী হিন্দু কবিরা যে বুদ্ধদেবকে একেবারে ভুলিয়া যান নাই, তাহার প্রমাণ বাধামাধব বোমের “বুদ্ধসারাবলী” নামক বাঙলা ভাষার বৃহত্তম গ্রন্থ। এই গ্রন্থে কুম্ভ, নাম প্রভৃতি ষাঁট পৌরাণিক ঐক্যব অবতারের ভাষ্য বুদ্ধদেবের লীলাও বর্ণিত আছে। গ্রন্থের বিষয়, এই গ্রন্থের বুদ্ধলীলা এখনও প্রকাশিত হয় নাই। পুন্ডরীর শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিয়াছেন যে, চূড়ামণিলাস নামক একজন লেখকের একখানা টেটলভ্রুটিত গ্রন্থ আছে—তাহাতে নাকি চৈতন্যদেবের জন্ম হওয়ার বৌদ্ধদেরও অন্তর্ভুক্ত হওয়ার কথা আছে। এই গ্রন্থ সাধারণের সম্মুখে উপস্থিত হইলে আরও খবর জানা যাইতে পারে। ১৬৮৯ খৃঃ প্রতিষ্ঠিত বাসকীবন বিদ্যাভূষণের “স্বর্য়ামঙ্গল” গানি অতি বিরাট গ্রন্থ। ইহাতে সূর্য্যোপাসক আচার্য্যগণের বৌদ্ধ হাড়িদের নির্ধাতন বর্ণিত হইয়াছে (বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়, দ্বীনেশ সেন, পৃঃ ১৬৩)। ইহাও আমরা পাই নাই। কুচবিহারনিবাসী গোবিন্দ দাস নামে একজন লেখকের গ্রন্থে নাকি বৌদ্ধ প্রভাবের পরিচয় পাওয়া যায় (উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলন, ৩য় গৌরীপুর অধিবেশন, ১৯১৬, কার্য্যবিবরণ, ১ম ভাগ, পৃঃ ১২৫)। ■ সম্বন্ধে আর খবর পাওয়া যায় নাই। বঙ্গদেশ দেশে লিখিত “বুদ্ধকথা” বা বুদ্ধজিকা নামে একখানা বাঙলা গ্রন্থ আছে, ইহা ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দে। ইহাতে বুদ্ধদেবের চৈতন্যদেবের কাহিনী লিখিত আছে

(“ভারতবর্ষ” — অগ্রহায়ণ, ১৩২৮) । বৌদ্ধগ্রন্থকার এ অদ্ভুত ব্যবস কোথা হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন, জানিতে ইচ্ছা হয় । এখানেও বুদ্ধদেব “বাণ্ডুরে রথে আরোহণ” করিয়া ‘মার্কান’ গিয়াছিলেন ।

শ্রীরমেশ বসু

দীন চণ্ডীদাস

[পূর্ব প্রকাশিতের পর]

[বিশেষ দ্রষ্টব্য । ইতিপূর্বে এই পত্রিকার দুই সংখ্যার দীন চণ্ডীদাসের যে সকল পদ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৩৮৯ নম্বরের পুথি হইতে সংগৃহীত হইয়াছিল । সেই পুথিখানা ধ্বংসিত, এবং স্থানে স্থানে অতিশয় অস্পষ্ট । তাহার প্রথম পাঁচ পৃষ্ঠার পাঠ এই পত্রিকার ১৩৩৩ সনের ৪র্থ সংখ্যার ২২২ পৃষ্ঠা হইতে ২২৯ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত হইয়াছে । কিন্তু ২২৩ ও ২২৪ পৃষ্ঠার অনেক স্থানে কোন পাঠ উদ্ধৃত করিতে পারা যায় নাই । সুতরাং বিশ্ববিদ্যালয়ের ২৯৪ নম্বরের পুথিতেও এই পাল্যটাই পাওয়া গিয়াছে । তাহাতে উক্ত অস্পষ্ট স্থানগুলির যে পাঠ পাওয়া গিয়াছে, তাহা এই প্রবন্ধের শেষে উদ্ধৃত হইবে । ২৩৮৯ নম্বরের পুথির প্রথম পদটি ৪৮০ সংখ্যার নির্দিষ্ট হইয়াছিল ; ইহার প্রথম পাঁচ পৃষ্ঠায় ৪৮০ হইতে ৪৯৭ সংখ্যানির্দিষ্ট ১৮টি পূর্ণ পদ এবং পরবর্তী পদটির মাত্র পাঁচ পঙ্ক্তির পাওয়া গিয়াছিল । কিন্তু ২৯৪ নম্বরের পুথিতে এই পদগুলি ১, ২ ইত্যাদি ক্রমিক সংখ্যায় নির্দিষ্ট হইয়াছে এবং তাহাতে উক্ত ১৮টি পদের পরেও আদ্য ৫০টি নূতন পদ পাওয়া গিয়াছে । তাহাও ধারাবাহিকরূপে এই স্থানে প্রকাশিত হইল ।]

[২৩৮৯ নম্বরের পুথির ৪৯৮ সংখ্যক পদ (১৩৩৩ সনের ৪র্থ সংখ্যার ২২৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) এবং ২৯৪ নম্বরের পুথির ১৯ সংখ্যক পদ ।]

পীরিত কি রীতি	জানে হসবতী	মণিকশিগণ	যত ভক্তগণ
আর না জানয়ে কেহ ।		কলিকা পীরিত হয় ॥	
এ কথা শুনিয়া	হাসিয়া হাসিয়া	পূর্ণ বোল কলা	জানয়ে মরম
কহেন এ নহু নহু ॥		সেই সে কিশোরী রাই ।	
পীরিত শত গুণ	শত শত করি	এক শত গুণ	তাহার
তার লাখ গুণ যেই ।		আমি সে জানিয়ে নাই ॥	
তার কথা	গোপীগণ পারে	তার এক কথা	শত শত ভাগ
আর না জানয়ে কেই ॥		এ নহু বশোনা জানে ।	
তার লাখ গুণ	শত শত হয়ে	কোটিকে গোষ্ঠিক	তার এক বিন্দু
তবে সে যে জন রয় ।		আছরে কাহার স্থানে ॥	

দিকু পাশে পাশে	ভাহার নিকটে	ভুসি কপালু চরা	দীলেচ না দিলে দরা
আয়ল রসের ছটা ॥			কি আর কহিব রাগাপাষ ।
প্রেমের কাছিতে	মোহের বসতি	এমন পীরিতি রস	মো সভা করিতে বশ
মোহের সমুখে লেহা ।			কবে তেন বসিতে না চর ॥
লোচায় উপরে	এক মেওয়া আছে	পীরিতি নাগের খুঁজি	পাইলুঁ সেহেন নিদি
তাতে এক আছে গেহা ॥			তাহা প্রভু নিজে কন পান ।
সেই সে গেহার	এ নব ছয়ার	সেই রসতর নাগি	ভাবে ভক্তগণ যোগি
তাতে হংস আছে ঝোড়ে !			কারে তেন প্রীত কর দান ॥
সেই মেওয়া ফল	সারবে গনিয়া	ভুসি প্রভু মযাময়	কহিতে লাগয়ে ভয়
কলিক কলিক পড়ে ॥			যদি পাই আছা এক বাণী ।
ভার কণা আশে	ভুবি সেই হংসে	যবে প্রভু প্রদা নিবে	গোকুলে নম্বের ঘবে
চুনি চুনি খায কণা ।			শুন লতা হইব সে আমি ॥
সেই সে কণার	শত গুণ নাগি	ব্রজে যাব মোচারণে	লরা বংশী শিল্পগণে
বিরিঞ্চি বাসনাগণা ॥			নয়ন ভরিয়া যেন দেখি ।
তিন গুণে সেই	মেওয়ার বসতি	আব এক স্তন প্রভু	দয়া না ছাড়িহ কভু
যে গুণ বে জন ভজে ।			মরমে মরমে যেন রাখি ॥
সেই গুণে থাকে	মেওয়ার উপরে	সে নব কিশোরী সনে	রাস-রস আপরগে
যে রসে যে জন মজে ॥			ভুনি যেন নগরের ভাসি ।
রস তবখানি	তব্বের লাগিয়া	যবে কিরি বনে বনে	চাহিব চরণ পানে
ভজিতে বাধার লেহা ।			লাগে যেন চরণের ধূলি ॥
গোকুলে জনম	তথিব কারণ	তথিব কারণে দেবা	পাইব চরণ দেবা
ধবির) কালিয়া দেহা ॥			কেই মোরা লতা হৈতে আশে ।
চণ্ডীদাস কহে	এ রস মাধুরি	আয়ার বাসনা এই	নিশ্চয় কহিয় সেই
ছানিলে রসের সিকু ।			চবণে করিছে চণ্ডীদাসে ॥ ২০ ॥
শুনি দেব	দাঁড়াইরা শত		
মোরা না পাইয়ে বিনু ॥ ২২ ॥			
		কহে নন্দগণি	শুন চন্দ্রমুখি
		পুরুব বৃত্তান্ত কথা ।	
কহু কাহে না পারল বিন্দু ।			
রসের সমুদ্র কাহে	মো সভার বসতি আছে	হেনক পীরিতি	তাহা পাবে কতি
ভুসি ভায়ে আনাথের বন্ধ ॥		পীরিতি থাকবে তথা ॥	
		এই রূপে ভেল	পিরিতি জনম
		আখর উঠল তিন ।	

তোহে তাহে আছে পীরিত ধরম তারে বিছা রোষ কার নহে দোষ
 ইথে নাহি কিছু ভিন ॥ আপন করমহীন ।

এছন পীরিত তাহার ঘোষণা যবে শুভ লগা মিলয়ে সত্য
 রোষ না করহ রাধে । পাইবে তাহার চিহ্ন ॥

অনেক যতনে পীরিত রতন দেখে কহে হে দে দেবাসী কহল
 গায়াছ অনেক সাথে ॥ গণিল অনেক সাথে ।

এত হুখে দেবে মথন করিবা তুহিতে আঁধর সে নব নাগর
 পুরল পীরিত লেহা । সুনহ সুন্দরী রাধে ॥

হেনক পীরিত বিহনে যে জন এ কথা শুনিয়া হরষ হইয়া
 কি ছার তাহার দেহা ॥ কহেন একটা বাণী ।

পীরিত কি নীতি রসের স্নাত্তি কবে পিয়াছিলে দেবাসীর ঘর
 না জানে দোশের জনে । আনিত নাহিক জানি ॥

তোহে তাহে আধ আধ প্রীতি ছিল শল রাজপুরে আছেন দেবাসী
 দীন চণ্ডীদাস ভণে ॥ ২৪ ॥ জানহ তাহার নাম ।

হাই কহে শুন মরম সজনি বুঝে কি নীতি ইছার যুগতি
 পীরিতে হাজার চিত । তুহিতে আঁধর ঠান ॥

তবে এত হুখ নহে কোন লুখ রাধার বচনে এক নব রাধা
 কেমন ধরল নীতি ॥ তুরিতে চলিয়া গেল ।

পীরিত কে জানে এমন যশ সব বিবরণ কাছুর কারণ
 প্রথমে আছিল ভাল । কহিতে মোহিত ভেল ॥

শেষে হেন করে নাহিক সংসারে শুনগো দেবাসী কাছুর প্রেরসী
 তাহিতে পরাণ গেল ॥ আরলু তোমার কাছে ।

কি দোষ দেখিয়া সেই হেন প্রিয়া বুঝে কারণ কেমন যশ
 মহাপুর দূর দেশ । যেবা ভোর মনে আছে ॥

জী-বধ-পাতকী তর না গুল দেবী আরাধিয়া হেমে ধোয়ানি
 হইল পরাণ শেষ ॥ শিরেতে চড়াই কুল ।

কি এসন হইব মিলন চণ্ডীদাস কহে সুন বিনোদিনী
 সে হেন পিয়ার মনে । বিহি হব অলুপ ॥ ২৫ ॥

তাহার কারণ পীরিত আক্ষেপ করিল আপন মনে ॥

এ কথা অকথা

নহিব কখন

এ সব বচন

শুনিতে রাখার

পাইল মনের সর ।

হইল আনন্দ আশা ॥

পুন এক বলি

শুন গো সুন্দরি

গগক তুমি

হরষ চইয়া

গগক ডাকিয়া আনি ।

বৈঠল কিশোরী গোরী ।

ভাহারে গণা

আপনার নামে

করের রতন

অজুগি গগকে

কি হেতু ইহার তুমি ॥

তুরিতে দিলেন পেলি ॥

আনন্ড ঘটনে

গগক ডাকিয়া

চলিলা গগক

আপন মন্দিরে

গগক ভালই মতে ।

হরষ বদন হয় ।

কোন দোষ আছে

তার হোর রাশ্ত্রে

দেগাঙ্গীর খোলে

গগকের বাণী

বুঝিব আপন চিতে ॥

এ হুই সমান পায়া ॥

ডাকিয়া আনিলা

গগক আউল

পুনরপি ধনী

কচে এক বাণী

অখাই রাখার রাশি ।

শুনহ মজনি মই ।

পাঞ্জি পুণি লয়া

সুখগ গগক

আর এক আছে

আগ উঠাইতে

ভরিয়ে গণিতে বসি ॥

চণ্ডীদাস জগ গাই ॥ ২৯ ॥

রাধা নামে রাশি

তোলাইয়ে আসি

কোন কোন দোষ আছে ।

এবার রাশ্ত্রেতে

গণিতে গণিতে

কহিয়ে মজনি

এক বাণী

চণ্ডীদাস আছে কহে ॥ ২৮ ॥

আনহ ধনল ধান ।

ধানসি

একাদশ স্থানে

বৃহস্পতি আছে

তৃতীয়ায়ে আছে শনি ।

বুধ বলবান

মশারে আছে

বৎসর ভালই গনি ॥

কেতু রাহ আছে

অতি শুভ গ্রহ

বহল গোচর আনি ।

শনিয়া আনন্দ

বুচে মন ধন

ভালে সে ডাকিয়া গনি ॥

সব গগন

গগিলা গগক

চণ্ডীদাস বলে

তুরিতে মিলব

পাইল সুফল দয়া ।

কিশোর নাগর কান ।

আগ উঠাইব

বিচার করিব

ইচ্ছাতে নাহিক আন ॥

শুক্ল ধান আনি

ভূমিতে ধুইল

সে নব কিশোরী রাই ।

যদি গৃহে মোর

কানাই আনিব

তুরিতে কহিব তাই ॥

এ বোল বলিলা

আগ উঠাইল

বিকোড় নাহিক হয় ।

জোড়ে জোড়ে ধান

উঠল সমান

বুঝিল মল্ল হর ॥

সুভলি মন্দিরে

মখিগণ রঙ্গে

চণ্ডীদাস বলে

ধৈর্য ধরহ

সরল হইল যান ॥ ৩০ ॥

ক্ষেপে চিত্ত কর থির ॥ ৩১ ॥

বাগশ্রী

বরাড়ি

সেই যে মন্দিরে

সুভলি কিশোরী

ক্ষেপে কৈ ঘোষন

ক্ষেপে কৈ বেদন

কিছু হয়ে একমনে ।

ক্ষেপে কৈ নিখাস নাসা ।

পূজব পীরিত

যখন করিল

ক্ষেপে কৈ চেতন

ক্ষেপে কৈ অস্থির

কালিরা কাহ্নু সনে ॥

ক্ষেপে কৈ কহেন ভাষা ॥

বজ্র চূড়ার

মাণিক পুতলি

রনের হুতাশে

নিখাস সহিতে

পূজবে পড়িয়াছিল ।

নাগার বেসর থসে ।

সেই সে পুতলি

বতন করিয়া

চান্দ সুখখানি

মলিন হইছে

সমুখে রাধিমা নিল ॥

যেনক নাহিক রমে ॥

সেই সে মাণিক

পুতলি লোথিয়া

কোটি চান্দ নিছি

কি তার গণনা

সে নব স্নানরী রাই ।

ঘাহার বদন শোভা ।

নিজ কোরে করি

মান উপজল

চান্দের ভরমে

চকোর লালসে

কুরঙ্গ নয়নে চাই ॥

পাইতে সুখার শোভা ॥

আপন লৌণের

বসন দেখিয়া

সো বর বিধুর

এমতি দেখিয়ে

কাহ্নু পড়ি পেল মনে ।

যেনক আঁকার লাগে ।

বিষম বিরহ

উপজল অতি

উঠ উঠ বলি

বলে কোন নারী

কিছুই নাহিক মনে ॥

দেখিতে ॥ সে লাগে ॥

ধরলী উগরে

পড়ল স্নানরী

নিকট তেঁতব

সো বর নাগর

চিকের পুতলি হেন ।

ধৈর্য ধরহ রাধা ।

ধুলায়ে ধুনারি

নবীন কিশোরী

সো বর কিশোরী

ধিন তরু ভেল

সোনার আতিয়া বেন ॥

সকল করল বাধা ॥

লোরে চল চল

বাহ্যা চলিল

চণ্ডীদাস বলে

নিকটে মিলব

সত্তরি পিয়ার শুণে ।

পূজব পীরিত

অথের আরাতি

সে বর বসিক কান ।

সে সব পড়িল মনে ॥

হের কমলিনী

যে ॥ দেখিল

৬৬ ৬৬

বহে অনিবার

মনে না জাহিহ আন ॥ ৩২ ॥

তিতল কদের চৌর ।

কেদার

রাধা তুগি জানহ কি বীতি ।
 বিরহ বেননা মনে ঝানিবা তেজহ প্রাণে
 বুঝিলান্ত হেন তার পতি ॥
 অনেক তপের কলে বিধি দিখাছিল ভাল
 পুন তাকা করিল নৈরাশ ।
 করম লিখন যে ঋণাইতে পারে কে
 বুচিল সকল সুখ আশ ॥
 শ্রী-বধ-পাতক-ভয়ে তার কিছু মনে নয়ে
 পাসরিল এ সকল লেহা ।
 অবলা বধিতে হেন না দেখিয়ে কোন জন
 জনম হ্রাথিতে গেল দেহা ॥
 পরিণামে এই তৈল পরাণ সংশয় ভেল
 কুলশীল গেল এত দূর ।
 হরি হরি করি প্রাণ বাধে করে আনন্ডান
 তায়ে কহে দয়ার ঠাকুর ॥
 বাঢ়াইয়া অতি শ্রীতি এবে করে অল্পচিতি
 পরিণামে পরাভব সারা ।
 সেখানে পরের বেশ কুব্জারে রতি রসে
 ঐছন তাহার ভেল ধারা ॥
 মরম গথীর বাণী শুন রাধা ঠাকুরাণি
 কহে পুন তাহার উত্তর ।
 সে যদি নিষ্ঠুর ভেল তাহার উত্তর বল
 ইহার খুচাব আর ঘর ॥
 ঘাটার লাগিয়া সুখ সেই ভেল বিষুখ
 ঐ তহু তেজিব গিরা মলে ।
 চণ্ডীদাস কহে সারা বুঝিল তাহার ধারা
 পরিত্যক্ত কর মোর বোলে ॥ ৩০ ॥

কানড়া

সো বর নাগর কান ।
 নিশির শয়নে দেখিল স্বপনে
 জ্বল জ্বল ঠাম ॥
 গুনহ জ্বল কি আজু দেখল
 সো বর বসিনী রাই ।
 গোতুল[গ] হইতে পাইলা তুরিতে
 স্বপনে দেখিল যেই ॥
 পুত্রব পীত্রিতি সুখের আশ্রতি
 অতি সে কৌতুক-রসে ।
 রাই করে ধরি বসাই সে বেরি
 করহ অনেক বেশে ॥
 রাইয়ের কুন্তল বনাই জন্মর
 মাখাই কুন্তল গন্ধে ।
 নানা কুলধাম অতি অল্পপাম
 দুয়ারি বকুল ছাঞ্জে ॥
 মুকুতা পাণিখা হুশানে খেচনি
 দিয়া মাণিকের চুনি ।
 কুন্তল বেনান অতি সুশোভন
 যেমন দেবল কলী ॥
 শিখারে সিঙ্গুর অতি বিলক্ষণ
 চৌকিগে চন্দনবিলু ।
 তা দেবিয়া ব্যাসে লজ্জিত হইলা
 লাখে শশধর বিলু ॥
 গলে গজমতি কিবা সে স্তম্ভাতি
 কাঁচলি উগরে পড়ে ।
 সোনার কাঁচলি হুধারে মুকুতা
 গাঁথি পরায়ল তারে ॥
 হেথ অহভুত যেমন মাগিনী
 চটকে অগোরের ঘটা ।

নিতম্বে সোনার যুগ্ম দিখাছে নিশির স্বপন মিছাই মগন
কি কহিব তার ছটা ॥ চণ্ডীদাস শুনি তোম ॥ ৩৫ ॥

নীল বাস অতি উর্দ্ধনি সুন্দর
ধরিয়া আপন করে ।

রতন নুপুর দেখলি সুন্দর
চণ্ডীদাস ইহা ভবে ॥ ৩৬ ॥

ভৈরবী

নিশির স্বপন দেখল সঘন
বিস্মিত হইল বড়ি ।

দিয়া দরশন পুন সে পয়ন
এ কথা বিষম বড়ি ॥

অরুণী

হেন বেলা নিদ ভাজিল তুরিত
শুনহ সুবল সখা ।

নিশির স্বপন না হয়ে কখন
পুন সে নাহিক দেখা ॥

দেখিতে দেখিতে কতি গেল হুধ
ভৈরবেল প্রেমের লেঠা ।

এই সে দেখল নিশি অবশেষে
পশিল দারুণ জাঠা ॥

কে বলে পীরিতি অতি সুখয়
ভিলেক নাহিক সুখ ।

ভাবিতে শুণিতে পীরিতি সুকৃতি
পরিণামে এত হুধ ॥

এ বোল বলিতে সুবল সঙ্গিতে
কহিতে কাহিনী বত ।

সুবল না দেখি নিশির স্বপন
সেই ভেল অসুচিত ॥

এইহন স্বপন দেখল ভৈরবেল
ভাজল দারুণ বুমে ।

উড়িয়া বৈঠল সকল মৈরাণ
কিবা ■ দেখিয়ে জমে ॥

কোথা না দেখল সোনার আগরী
কোথাহ ■ য়ে ॥

রাশার দরশন করল পয়ন
অতি মগন চিত ।

যেমত জনের বিধুক মিলারে
তাহার বৈঠন রীত ॥

উঠি সুনীগর গুপের সাগর
চিন্তিত হইয়া রয় ।

কিবা দেখি আজি নিশির স্বপন
কহিলে কি জানি হয় ॥

স্বপন গমন সত্য নহে কভু
ইহাই দেখল মনে ।

নিশি অবশেষে কথার আলাপ
সুবল সাক্ষাত সনে ॥

এইহন কিশোরী দেখল ভখন
পুন দরশন নাই ।

বিস্মিত হইলা গ্রাম নটরাজ
কহব কাহার ঠাই ॥

চণ্ডীদাস বলে শুনহ নাগর
বেদের বিহিত কয় ।

নিশির স্বপন নাই ভাগ্য কভু
শরে এক সঁচা হয় ॥ ৩৭ ॥

তথ্য	তার নামি রাখা	গোকুল নগরে
অপন দেখিয়া	রাখার বরণ	সে যোগ পরাণ রিতে ॥
ভাবয়ে বসিক রার ।	সেই সে বিরহ	উঠয়ে দ্বিগুণ
অতি সঙ্কথিত	হইল বেকত	চিত হির নাহি মানে ।
কিছুই নাহিক তার ॥	মুদিয়া নয়ন	কাঁপয়ে বয়ান
সে বর নাগর	শুণের সাগর	দীন চণ্ডীদাস ভণে ॥ ৩৭ ॥
ভাবিতে রাখার রূপ ।		
বিরহ উঠল	তৈখন হইল	কর্ণাট
বিষম লেঠার কূপ ॥		তন তন আগের উত্তর ।
পুরুষ পীড়িত	মনে পড়ি গেল	হেন চিত আছে যোরা বুঝিয়ে এমতি ধারা
সদিত না লয় চিতে ।		গোকুলেতে করহ উত্তর ॥
মধুর মুকলি	বদনে লইয়া	লইয়া সন্দেশ হার
আকুল করল সীতে ॥		ঝট কর আশুপার
রাখা রাখা রাখা	তুমি অমুরাখা	তবে চিত হির করি মানে ।
দিয়া সে দরশ আশা ।		কহিব বচন করি তুরিতে আশুপার হরি
পুন গেল কতি	রাই রসবতি	পাছে ধনী তেজয়ে পরাণে ॥
পাইলা এ ফল ভাসা ॥		সে নব কিশোরী গোরী চিতে পাশরিতে নারি
থেনে থেনে থেনে	মুকলির গানে	গোপাতে শুসরি এই চিতে ।
লক্ষেত বলিয়া বাজে ।		অবলম্ব করি তাই
মধুরা নাগরী	শুনিয়া মুকলি	বাঁধিতে সুচারু গাই
ভাষার্য দেখিতে সাজে ॥		রাখা নাম বলিঞ ধেকতে ॥
জা দেখি অধিক	মনে পড়ি গেল	সে যোর তরুর সম
পুরুষ রসের কেলি ।		তা বির দেখয়ে ভ্রম
অধিক বিরহ	তাহে উপলব্ধ	সে যোর ভ্রমন তরুধারী ।
হৃদয় ভিতরে জারি ॥		বিসম কংসের মতি
তাথে এক লব	রাখার জ্ঞান	রাখিতে সগতে খ্যাতি
তার নাম কহে রাখা ।		তারে বধিবারে মধুপুরী ॥
সে কথা যখন	তখন অবশে	ভাবিতে রাখার গুণ
তাথে ভেল অমুরাখা ॥		পাঁজয়ে বিক্লিণ যুগ
বৃষভাসুরতা	সে বা রহে কোথা	হিয়া বিক্রে লোছেন নাগরী ।
ঐছন উঠল চিতে ।		আমার বিরহ পায়া না জানে কি আছে জিয়া
		সেই যোর নবীন নাগরী ॥
		লইয়া সন্দেশ মালা
		সেহ লগা শুভ বেলা
		কহিবে বচন দুই চারি ।
		তুরিতে হাইরা দেখ
		কি কাজ বলিবে থাক
		বাহ ঝট গোকুল নগরী ॥

শ্রামের বচন শুনি

উদ্ধব মনেতে গণি

ধানকী

শুন ঐহু ঘোরে কর দয়া ।

দেহত লগেশ নাই

লইয়া উদ্ধব ভাল

শুনি কাকবাণী

কহে বিনোদিনী

হরি কি আয়ব যারে ।

চলি পথে পোবিন্দ ধোয়াইয়া ॥

চণ্ডীদাস অতি লুখী

মনেতে আনন্দ দেখি

এ বর হইতে

■ বর বৈঠল

রাধার করিতে উদ্দেশ্য ।

বুঝিলু কাকের ছলে ॥

ধাইয়া চলল পথে

রাধারে ব্যস্ততা দিতে

শাখুর তেজিয়া

সেই বিনোদিনী

আসিব বলিতে উড়ে ।

গাইতে রাধার গুণ বশ ৯৩৮ ॥

কাক কলরব

আহার বাটল

ওঠে হৈতে মসি পড়ে ॥

চেনই সময়ে কাক

কহিতে লাগল ডাক

শুভাশুভ দেখি

শুনহ যুবতী

বসিরা মল্লিরশির রাহে ।

মাধব আয়ব গেহা ।

চেন বোল আর কাক

কাহে কহে লাক ডাক

পুন শুভদিন

দেখি তার চিন

আটার বাটিয়া খায় চুহে ॥

আজু সে বুঝল লেহা ॥

কহে কত নানা বোল

করে বহ উত্তরোল

দেখিয়া আনন্দ

হইল রাধার

বদনে বদনে করে ডাক ।

কানাকি আসিব বর ।

দেখিয়া কিশোরী গৌরী

সখীরে পুছয়ে বেরি

কুরিতে আ[র]ণ

রসিক নাগর

শুভাশুভ দেখি এই বেলা ॥

মনেতে জানিল রস ॥

আচম্বিতে আলি কাক

কহরে বহুত ডাক

এ সব বচন

করিল রচন

কি হেতু ইহার দেখি জান ।

হুই চারি সখী মেলি ।

বুঝিহ ইহার গতি

শুনহ যুবতী সতী

চণ্ডীদাস বলে

মিকটে মিলব

কি শব্দ দেখি ইহা শুন ॥

মনেতে জানিল ভালি ॥ ৪০ ॥

ভায়া দেখি এক সখী

হেহে কাক কহ দেখি

নটনারায়ণ

যদি গৃহে আয়ব কানাই ।

শুন গো মরহগণি তোর ।

উড়িয়া বৈঠহ ঠায়

আসিব পতিক আর

নিশি অবশেষ কাণে

ধুয়ে অচেতন ভালে

উড় দেখি বৈস এক ঠাই ॥

ধগনে দেখিল চিত্তচোরা ॥

উড়িয়া বৈঠল কাক

করয়ে বদন ডাক

এক নবদনশ্রাম

পীত বাস অনুগাম

যায় গৃহে বসিলা জুড়িতে ।

বাঞ্চে চুড়া নানা ফুল দিয়া ।

চণ্ডীদাস কহে রাই

নিশ্চয় কহিয়ে এই

হাসিয়া নাগর রায়

আসিয়া বৈঠল ঠায়

বুঝিলা শুভাশুভ চিত্তে ॥ ৩৯ ॥

জুটি করে কর আরোপিয়া ॥

এক নাম বিরহিণী কহিল কঠিন ব্যাধি অবহু মউরগণ নাহু সাধে বন্ধ
 কেঁপে ছিল কর ছাড়াইরা । কোকিল কুহুধ ধন্না ।
 পুনরশি করে ধরি সেই না রসিক হরি চামরু চামর ধরিয়া সুন্দর
 বসাইলা যতন করিয়া ॥ বাধুনি হউ নগদান ।
 শুভল চতুঃ হরি মোহে নিজ কোণে ফরি চণ্ডীদাস বলে ঐছন জানত
 আলিঙ্গন বেরি আচমিতে । তুরিতে ভেটব তোহে কান ॥ ৪২ ॥

দীক্ষণ কোকিল নাহু মনে না পুরল সাধ
 বুঝিলাও হইল প্রভাতে ॥

যেমন সতিনী প্রায় সধনে ডাকয়ে বার
 মনে না পুরল কোন আশা ।

ননদিনী পাপমতি অনিয়ে দেখিয়ে কতি
 ছেন বুঝি নিশি ভেল উষা ॥

তুরিতে রসিকরাজ রাখিয়া নপুর সাজ
 বড় লুখ রহল মরমে ।

এহেন সময় কাণে ভাঙ্গি স্থখ অবহালে
 মিলি আঁখি দুঃ গেল ঘুমে ॥

নিশির স্বপন এই দেখিল মরম সহ
 পিয়া মনে না পারি বকিতে ।

চণ্ডীদাস বলে বাণী মিলিব নাগরমণি
 ছেন বুঝি আসিব তুরিতে ॥ ৪১ ॥

মথারাগ

সরি হে, আজু রজনী শুভ ভেলা ।

কাহু আঁয়ব ঘর ছেন মনে লাগল
 পাখব ফল অতি ভেলা ॥

গণি গণি বজ্রর আঁয়ব রে হরি
 কবছ না শুভদশা ভেলি ।

ঘাটত বর কান আনন্দ মানন্দ
 মোহে দয়ণায়াল ভালি ॥

অমঙ্গল বিধিনি ঘাটত পড়ু বাধক
 দোয়ত ভেলত গন্ধ ।

শুকহি কাঠ তরুবার বৈঠত
 কাক গিধির বন্ধ ।

দিনছ' পড়ন্ত কণ্ড কতছ' বরজগতি
 দেবল দিন মাহ ।

অব নিশি রজনী ফুল করি মানল
 ছেরছ' তাকর দেহ ॥

চন্দন গন্ধ গন্ধ ভেল মোহিত
 কোকিল সুমধুর জান ।

বাম ■■■ কবতহি স্পন্দন
 ছেরলু' তছু অবধান ।

বিধিনি গহন বত আছিলহি সুদিত
 সবছ' খিন তছু মেলি ।

আজু বড় মোর শুভদিন ভেল
 কাহুরে দেখিয়াছি ।

মথুরা হইতে আইল গৃহেতে
 পিয়ারে দেখিয়াছি ॥

আজু নিজধেহ ধেহ করি মানি
 আজু মেহা ভেল গেহা ।

নিশি ভোল অতি নিশি করি মানি
 লেহা করি মানি লেহা ॥

আজু মলরগিরি- মন্দ পবন বহ
 আকাশে উদিত হউ চন্দা ।

ধন্য পাণী কহল পর বেথলি নিশির স্বপনে যদি দেখিরাছ গুণনিধি
 আতি তহু আনন্দ ভেলি ॥ তবে হরি আয়ব ভবন ॥
 কদম ওফরা ছিল বিরহ মদন হেন হরষ বদন ধনি কহএ কিছুই বাণী
 সো ভেল সরস মান । কোকিল সতিন লম ভেল ।
 চণ্ডীদাস কহে শুন ধনি শুল্করি করিতে রসের হুথ হেন বেলে দিলে হুথ
 তুরিতে মিলায়ব কান ॥ ৪৩ ॥ ৩ চিহিতে ডাকিয়া উঠল ॥

এ যদি শুন মৌর বোল ।

হরি আজু সীলি কোল ॥

দেখক রজনিক শেব ।

আজু সতে পূজহ মঞ্চল ॥

পূজহ যত দেবী দেবা ।

তাকর সতে কর সেবা ॥

মঙ্গল পারত মেলি ।

সতে মেলি দেয়ত তালি ॥

গায়ত বায়ত অনঘোর ।

ধূপ দীপ লেহ গৌচর ॥

চিনি ন্যারিকেল দুহ লেই ।

খণ্ড আতর ॥ তাই ॥

পূজহ পশুপতি দেবা ।

তব ধনি করতহি সেবা ॥

মঙ্গল ঘট গরিপুর ।

রাম কদলি রূপ দূব ॥

নগরে বাজাই ভেরু হ্রোড় ।

দগড় ডিগ্গম ঘন ঘোর ॥

গাঁথই বনমালা কোর ।

চণ্ডীদাস ভেল ভোর ॥ ৪৪ ॥

কানড়া

সবী কহে ॥ ধনি রমণী[র] নিরোমদি

শুভদশা জানল এখন ।

ভালই তাহার কাজ নে রসে পড়িল বাজ
 হইব অক্ষটর বিনালি ।

হেনক ভাবিল মনে তবে রাখে কোন জনে
 গলাএ ধরিয়৷ দিব ফাঁসি ॥

ক্ষতক কোকিল আছে গিয়া সে তাহার কাছে
 ধরিব ক্ষতক পিকগণে ।

সত্বরে করিয়া জড় মারিতে কর্যাছি দড়
 যমুনাতে ডুবায যতনে ॥

বিনাশ করিব তারে এ হুথ কহিব কারে
 সেই ভেল রিপুব সমান ।

সুখেতে করিল হুথ না হল্য মনের সুখ
 শুনি ॥ উঠে গেল কান ॥

মনেতে হইল ভয় ননদিনী পাশায়
 দুর্দতি বিধিনী কুলকাটা ।

ভালিল নগন নিম্ব গেলা তেজি গোবিন্দ
 চণ্ডীদাস ভালে লেঠা ॥ ৪৫ ॥

রাগ তথা

পুন কি ॥ দশা যোগ ।

পিয়া কি করব নিজ কোর ॥

আর কি ডাকব বনমাণি ।

পুন হব রস ভাস কেলি ॥

মেঘে কহে গন্ধক গণিয়া ।

অপনে দেখিছ আজু পিয়া ॥

ভবে সে করমন্ডল মানি ।

■ কথা অত্যা না হয় জানি ॥

দেখি চণ্ডীদাস কথ ।

‘ন কটে মিলব যসগয় ॥ ৪৬ ॥

নিকট হুয়ারে

পুলকে বহনে

রথ আরোহণে

আয়ল রসিক কাম ।

চাহি পথি পানে

চণ্ডীদাস গুণ গান ॥ ৪৭ ॥

কর্ণটি

চেনক সমএ

উদ্ধব আনন্দ

গোকুল নগরি

পৌমে পদ গদ

এক সচচরি

খাইয়া সে সখি

আপনার অঙ্গ

এত দিন ছথ

কিশোরী বিলোরি

হেন বেলে সখি

লাই কহে শুন

সখি সব কথা

রথ আবোহণে

মনে রমানন্দ

প্রবেশিলা আস

কহে আধ আধ

বাহিরি হুয়ারে

তুরিতে চলয়ে

আপনি না চিনে

সুখ কবি মানি

কাছুর বিরচে

মুখেতে শুনিয়া

কেমন ॥

কহিতে লাগল

সব বিবরণ বাণী ॥

রাগজী

ধনি কহে দেখ

আজু সে রজনি

পিয়া এক সখি

তুমি কোন জন

বিনতি আরতি

কোথা না আছয়ে

তাহারে দেখিতে

শ্যাম পরসল

মুত তরু জেন

পুলকে পুরল

বহু দিন পর

জনহ অশ্রি

বাহিরি হুয়ারে

সফল মানিয়ে

দেখল তুরিতে

কেন

অনেক প্রকারে

শ্যামের প্রেমসি

মোরে পাঠায়ল

শুনিতে সে ধনি

বারি চাড়ি পালো

ভ্রাম নাম শুনি

কাছ নাম শুনি

তহু মুগধল বোর ॥

নবীন কিশোরী

প্রবণ পরশি পুন ।

যোরে পাঠারল	তোমারে দেখিতে	তার তর তর	হৃদয় বনের
কি রীতি দেখিয়ে হেন ।		তিন সে আছেয়ে রীতি ।	
কাছুর আদর	দেখিয়ে যেমন	বিপ্রলভ নহে	এ সব আখ্যান
কহিতে কহিব কতি ।		প্রধান করিয়া মান ।	
অনেক প্রকারে	এবমু বুঝাতে	তবে সে বলিবে	কলহান্তরিত
আমি সে আইসুঁ ইথি ॥		এখানে কিরূপ হয় ।	
সো নব নাগর	গুণের সাগর	গোচর নাহিলে	কিরূপে হইল
তোমার খরহে আখা ।		রূপাভাস মাত্র হয় ॥	
শুইতে বসিতে	দিগ নেহান্তিতে	বাসের রচন	বেদের
সদাই দেখয়ে রাখা ।		তাহাতে রাখি মতি ।	
তোমার বিরহ	কাতর দেখিয়া	বুঝাবন তেজি	পদ নাহি চলে
তেজি পাঠায়ল যোরে ।		নাগর আছেয়ে ইথি ॥	
দশমি দশমি	অবশেষ শুনি	নেতের গোচর	না হয়ে গোচর
কাছ সে কাতর ভালে ॥		গোচর দেখল যবে ।	
চণ্ডীদাস বলে	এছন দেখল	হরষ হইয়া	বিরস বদন
সে হরি কাতর বড় ।		বিরহ হইল তবে ॥	
দোহে এক ভরু	ভিহু সে ভৈগেল	এ রস বৃত্তিতে	আন সে নারের
বৃত্তিতে বিষম বড় ॥৪৮৪		ব্যাসের বচন ভাবে ।	
কামোদ		কিচর করিতে	অনেক শকতি
কি নাম তোমার	বনহ বচন	কোন জন বুঝে শেষে ॥ ৪৯ ॥	
তনিয়ে শ্রবণ ভরি ।		তুড়ি	
পুন সে সরল	হইল গরল	কেবা আইসে	দূর পর হই
সো নব কিশোরি গোরি ॥		না দেখি আছিতু ভাল ।	
এই সে আছিল	অঙ্গের পুঙ্ক	তোমারে দেখিতে	হৃদয়ে আনল
শুনিয়া শ্যামের নাম ।		দিশুপ জলিয়া গেল ॥	
কোণেকে ভৈগেল	আর দশা ভেল	কাননে আনল	জলিলে নিভায়ে
কি রস ইহার নাম ॥		বহি ॥ মেথের লেহা ।	
রসের আরতি	কি জানি পীরতি	বারি পরশনে	লাঞ্ছন কাননে
রসের উপরে রূপ ।		মিতায়ে তিলেক দেখা ॥	
প্রধান বলতি	আট রস তথি	এমতি আনল	হিরারে পাশল
বাছাতে করিল বশ ॥		কিনেতে নিভায়ে বস ।	

আত্মসাদনে	তাঁহে স্তুত দিয়া	হুকুমে	দিয়া ভিরাগনে
অধিক করিয়া জাল ॥		তবু তাঁরে নাহি পাল্য ॥	
ধিকি ধিকি সদা	আনল	গুরু গঞ্জনা	পাঁড়ায় তুলনা
জলিছে এ রাতি দিনে ।		সে নিল চন্দন চুয়া ।	
তাঁহে তুমি আসি	পুণ্ডর আছতি	কি করিতে পামে	ও সব বচন
আসিয়া দিলে বা কেনে ॥		কাহুরে মণ্যাছি দেহা ॥	
এক বিরহিণী	তাল্পেতে তাপিনি	অমির। বলিয়া	সে হরি সেবিতু
ছিলাও তাপিত হয় ।		গরল হইয়া গেল ।	
পরসন্ন	কহিলে শ্রবণে	গরল তরসি	তাঁহার পরশি
নিভাইব কিবা দিয়া ॥		এই গতি মতি জেল ॥	
এই তরু দেখে	তাঁহার বিরহে	কে জানে এমন	দশার মরম
প্রতিমা আছয়ে দারা ।		কহিতে কি আনি হয় ।	
হৃদয় কিয়ারি	যদি বা দেখাই	চণ্ডীদাস বলে	এত হুখে তুমি
তবে হবে পাতিআরা ॥		কেবা করে রসময় ॥৫১॥	
নয়নের নীর	নিশি দিশি যারে		
সাজন মাসের ধারা ।			
চণ্ডীদাস কহে	নিয়বধি লেহে	ভাবিতে গণিতে	তাঁহার পীরতি
পরাণ তেজিবে পারা ॥ ৫০॥		পাজর হইল শেধ ।	
		মরণ শরণ	এই সে নিদান
কে বলে কালিয়া ভাল ।		গ্রেহের মহিল লেশ ॥	
সে গুণ মহিমা	ভাবিতে জগিতে	কালায় পীরতি	বে করে আরতি
রাধায় পরাণ গেল ॥		সে জন বকক জলে ।	
হে উজ্জব	সে সব বৈভব	রসায়া রসায়া	গ্রেহসিদ্ধি দিরা
তাঁহা না কহিব কত ।		নিদান করিল লেহে ॥	
কত নিদারুণ	হৃদয় কঠিন	কে জানে এমন	মা তুমি কখন
পর্যাণে মহয়ে কত ॥		পরের পীরতি হুখে ।	
আমরা সে পথে	তরু নিছিয়া	বরতে আনিয়া	ধরন খাইয়া
শরণ লইয়াছিলু' ।		পরিণামে হল্য হুখে ॥	
তাঁহে নিদারুণ	কেবা জানে হেন	বধন করিল	পীরতি
মাথারে কলক মিলা' ॥		ভগনি আনিল মনে ।	
সেই সে কলক	বাদ পরিবাদ	লেঠার	বহুত আদর
হৃদয় কঠিয়া দিল ।		সে কাছর নামে ॥	

তখন জানিগ যনের সহিত চণ্ডিদাস কবে তন সুধামুখী
যে জন নিষ্ঠান হবে । দূতযুগে তনি বাণী ।
সেই সভা ভেল বুদ্ধিতে কারণ বিষম বিরহ দূরে তেয়াগিয়া
চণ্ডিদাস কহে ইথে ॥ ৫২ ॥ জনহ রমণি ধনি ॥ ৫৩ ॥

তুড়ি ।

এক ভাব দেখ উদ্ধব চইল কাহে আফস গুহে বিরহ দশাপন্ন
তিন ভাব তাহা নয় । কাহে পুছ ইহ বাণি ।
ভাবের শক্তি দরশাএ কতি উচা পরবাসি লাচি করি মানল
অমৃত্যব দেখ হয় ॥ কুবজা সে তাহি মন মানি ॥
আগেতে কহিল প্রেমে সে বৈচিত্র্য যো রূপ অকুরি জাপনি পরশি কর
ভাবনা দরশ রসে । যবে ভেল অকুব শাখ্য ।
কেনেক দরশে কেনেক পরশে বিরহকি তাপে আরল সো তরবর
কেনেক বিরহ করে ॥ কি তাহে দেখত দেখা ॥
সেই সে বৈচিত্র্য রস কহিয়াছি কো জানে এ রস পরিণাম বৈভব
এবে সে ভাবিব রস । ওব তাহা কয়ত বেতারি ॥
মাথুর কারণ রস পুছ লাগ প্রেম পরশ প্রীতি কর তথি দুর্গতি
ইহাতে লগত বশ ॥ কাহে গিরিতি রস তার ॥
পরিবল রসে চল চল অব হাস জানল তার চিত বেবহার
যার দশা আসি ভেল । তাহাকে পরিহার মান ।
ভাবি রস কহি অমৃত্যবে এই বিষম হতাশ ভাব তহুঁ দেখনি
ভাবে ভাবে বতি দেল ॥ চণ্ডিদাস শুল শান ॥ ■ ॥
এখন বিরহ অগোচর অতি

গোচর নাহিক দেখি ।

অন্তএব ■ বিরহ দশায় এ সব বচন শুনিয়া উদ্ধব
সেই সে কমলযুগি ॥ চিন্তিত হইলা মনে ।
রসের পদ্যে ভাবিতে রাধার আরতি তনিত্তে গিরিতি
অগাধে লায়র মানি । কেহো না জানয়ে প্রেমে ॥
রাধা টুলি যেন খাইবারে চাহে কাঠের পুতলি বেবন থাকয়ে
বহালযুগের পানি ॥ না কুরে বচন খাদ ।

ককনাগী

কাহে আফস গুহে বিরহ দশাপন্ন
কাহে পুছ ইহ বাণি ।
উচা পরবাসি লাচি করি মানল
কুবজা সে তাহি মন মানি ॥
যো রূপ অকুরি জাপনি পরশি কর
যবে ভেল অকুব শাখ্য ।
বিরহকি তাপে আরল সো তরবর
কি তাহে দেখত দেখা ॥
কো জানে এ রস পরিণাম বৈভব
ওব তাহা কয়ত বেতারি ॥
প্রেম পরশ প্রীতি কর তথি দুর্গতি
কাহে গিরিতি রস তার ॥
অব হাস জানল তার চিত বেবহার
তাহাকে পরিহার মান ।
বিষম হতাশ ভাব তহুঁ দেখনি
চণ্ডিদাস শুল শান ॥ ■ ॥

রাগস্রী

এ সব বচন শুনিয়া উদ্ধব
চিন্তিত হইলা মনে ।
রাধার আরতি তনিত্তে গিরিতি
কেহো না জানয়ে প্রেমে ॥
কাঠের পুতলি বেবন থাকয়ে
না কুরে বচন খাদ ।

ভকতি কি রীতি	দেখিবা উদ্ধব	যে কালে সমুদ্র	মথন করিল
কহেন একটা ভায় ।		অশ্রুত পাবার তরে ।	
শুন সুধামুখি	শুনি তেল দুখি	দেবগণ যত	হই এক বৃথ
নহেত এমনি কাজ ।		সমুদ্র মথন করে ।	
এহেন পিরিতি	এড়িরা যুবতি	মথিতে মথিতে	প্রথমে উঠিল
গেছেন রসিকরাজ ।		কমলা নামেতে রামা ।	
চিত কর হির	শুনহ সুন্দরি	তাহা নিল হরি	অতি মেহ করি
ভেজহ নাকল মতি ।		অতি সে রূপের ধামা ।	
হেন দেখি মনে	ভেজহ পরাগে	তবে সে মথনে	উঠিল যতনে
বুঝিয়ে হেনক পতি ।		কালকূট বিষরাশি ।	
ভেজিয়াছ সুখ	ক্ৰীমুখমণ্ডল	*	*
দেখিবে আঁজার সম ।		তাহাই ভঙ্করে	নীলকণ্ঠ নাম
বচন কহিতে	নাহিক শক্তি	মহাদেব ■ সুখী ।	
কণেকে হইছ ভ্রম ।		রাখিল দেবের	প্রতিজ্ঞা কারণ
কোটি চান্দ জিনি	ঘাউক নিছনি	অনুর নাশিল ভূষি ।	
■ মুখমণ্ডল আভা ।		চণ্ডিদাস কহে	অদ্বুত কথা
সো বিধুমণ্ডল	মলিন হয়ছে	জুনিতে জুনিবে কত ।	
চেকোর করিতে লোভা ।		ব্যাসের রচন	পুংগব বচন
চণ্ডিদাস কহে	বিরহের যোহে	কহিল তাহার মত । ৫৬ ॥	
সিক্ত হইল ■ ।			
অলপ বয়সে	এহেন বিরহে		
ততক্ষণে রহে রজ ॥ ৫৫ ॥			

—

ধানশ্রী

সুই সিদ্ধতা		যেখানে আছিল	কালকূট বিব
		লেওহ মাথার কাছে ।	
ভেজিয়া এমন	মাগিরির কোর	সেই সিদ্ধহতা	বিষের সমূহে
মথুরা রহল গিয়া ।		করিয়া আছিল বাসে ।	
■	*	ব্যাসের কাহাতে	বিব উপজিল
		তাহার কামার কা ।	
কালিয়া ধরণ	বিসের কারণ	সেই সিদ্ধহতা	তাহারে পরশি
তাঁহাত ভালই জানি ।		তাঁহার ■ কা ।	
ভেকারণে ভিহো	কালিয়া হইল	লাবণ্য সারসে	নাছিল বখন
শুনহ পুরুষ বাণী ।		■ বঞ্চিত গা ।	

কালের কাটিল

লাবণ্যের বল সে হেন সরল

দেশে না রাখিলা

তাঁচাতে অকের প্রভা ॥

নিদ্রানে এমতি ধারা ।

এ জুই আখর শুন ।

চণ্ডীদাস বলে

শুন বলবই

ইহাতে কালিরা

বরণ হইল

পর্যণ ছারাবে পারা ॥ ৫৮ ॥

ইহাতে ছুরিত হেন ॥

এখন কখন

লাবণ্য লইরি

বেহাগড়া ।

তপনি আমিবা কহে ।

কালকট হবে

তাঁহার আকৃতে

এ বর হ্রদার

যেন লাগে বিষ

কুটিল হইয়া রহে ॥

তাঁহার লাগিয়া কই ।

কাল নাম কুট

আখর বলিয়া

রাতি দিন লোরে

আগি না চলয়ে

কখন ভাগ্য নহে ।

হরি হরি করি রোই ॥

কখন সরল

কখন গরল

শরনে স্বপনে

আন নাহি মনে

চণ্ডীদাস ইহা কহে ॥ ৫৭ ॥

সদাই সে শুণ পাই ।

আহার ভোজন

কিছু না কচয়ে

ভোমারে কহিল এই ॥

মানব

যদি বা কখন

সাধু প্রয়োজন

কি আর বলহ

শায়ের বচন

ঘুমতে নয়ন টল ।

তাঁহানি পিরিত জানি ।

স্বপনে সদাই

বরণে লেখিয়ে

বদায়া বসায়

পিত্তি কনিহা

নিরবধি দেখি কাল ॥

পর্যণে লইল টানি ॥

বড় নিদারুণ

অতি নিকরুণ

বিরহ সাগরে

এড়িয়া নাগরে

তিলেক নাহিক দয়া ।

বরাত মদন বাতি ।

অবলা বধিতে

আকের পলকে

কান্থ মধুপুর

সদা মন বুঝে

পর্যণে কটাক দিয়া ॥

নাহি জারি দিব্যরাজি ॥

অলপ ইন্দিতে

সভারে তেজন

সে জন মণ্ডরি

নিশি নিশি বারি

তিলেক নহিল দয়া ।

নয়ন পুড়িয়া বহে ।

সকল ছাড়িয়া

॥ রাঙ্গা চরণে

আন কিবা জানে

আনের সে বেধা

লয়াছিন্ন পদছায়া ॥

কহিলে কি জানি হয়ে ॥

চণ্ডীদাস যনে

গুনিয়া বেধিত

বে জানে বাহার

মরম সরম

পুলক মানল তহু ।

তাঁহারে এ সব দিল ।

মথুরা তেজিল

সভারে কহিল

সরম চাকিতে

আর কে আছে

ছুরিতে আঘব কাহু ॥ ৫৯ ॥

আরে সে দিলান্ত কুল ॥

যথারাগ ।

জয়ন্তী ।

আগে কহিরাছি	পুরাণ কথন	অতি সে পিরিত	যে করে যুবতি
যেহত হইল কালা ।		গরের পিরিতে চিত ।	
আর কহি জন	পুরাণ কথন	জনম ভাংহার	ভাবিতে গণিতে
এইহন ব্যাসের ধারা ॥		পরিণামে এই রিত ॥	
আন অবতারে	চারি বর্ণরূপ	শুনহ উভব	আমার এ দশা
হইল গোলোকপতি ।		তাহারে কহিব কি ।	
রক্ত বর্ণ প্রভু	লইয়া আকার	কি বলিব কারে	আপন বেদন
রাখল জগত খ্যাতি ॥		হইয়া কুলের ভি ॥	
তথা তার পর	ইলা সুন্দর	দিয়া প্রেমদামি	কত মধু টারি
এ শ্রীত বরণ কার্য ।		সিকিরা করল শাপা ।	
শ্রীত পালন	আন আন বহু	ডালে মূল কাটি	পেলাএল দুরে
করল অনেক মার ॥		পুনই সে না পাইল দেখা ॥	
তার পর পুত্ৰ	পোলোক ঈশ্বর	কেমন ধরল	কোন বেবহার
শুকল রূপ ধরি ।		এহেন সুজন কাজ ।	
শ্রীত পালক	করল দমন	পরিণামে এই	পথেরে ডারল
অন্তর দাহিল হরি ॥		কুলে শীলে দিলে বাজ ॥	
এবে কুলরূপ	হয় বানী ধর	পরের পিরিতি	অপন সমান
করল অনেক বেগা ।		জলের বিধুক ছায়া ।	
গোপ গোপী যত	করিল অনাথ	কোনেক যখন	নাহি ধরশন
তেজিয়া মাথুর গেলা ॥		কতি গেলা দেখা দিয়া ॥	
ববে নন্দবনে	জনম লাভিল	এইহন কালায়	শ্রম সে পিরিতি
রাখল যখন = * ।		নাহি পরতিত তার ।	
শুভাছি আশয়া	জানীর মুখে	এইহন কাছন	পিরিতের লেখা
গর্গ মুনি আবিধান ॥		দীন চণ্ডীদাস কর ॥ ৩১ ॥	
চণ্ডীদাস অতি	বেধিত দেবিয়া		
কহেন একটি বাণী ।			
হেন মনে বাসি	মাথুর তেজিয়া	ককশাঙ্গী	
যয়ে আন্য জগমলি ॥ ৩০ ॥			
		তাহার বরণ	কালিয়া দেখিয়া
		ভুলল বরণ ধনি ।	
		কেবা কোথা দেখ	ভাল আছে কেবা
		পরানে নইল টানি ॥	

সতে বলে তারে	রসিক নাগর	কোথা গজমতি	কোথা সে সমান
বাথানে সকল জনে ।		ভেলি সে মুকতা তুল ॥	
উপরে কাশিয়া	বরণ দেখে	কাহা হুনি হুত	কাহা সে খোজল
হৃদয়ে কুটিল চানে ॥		কাচক রতনকু মান ।	
পর নহে কভু	আপন বলিতে	কাহা যরকত	কোথা সে কাটক
আপনা না হয়ে পর ।		চন্ডিদাস পরমাণ ॥ ৩০ ॥	
বৃদ্ধ কাষণ	জানল অন্তরে	—	
কেবল বিশ্বের ঘর ॥		বরাড়ি ।	
আন বিধ যদি	করয়ে ভোজন	কতি সে কোকিল	বাহস ভাগত
তখনি ছরিয়া যায় ।		মউর কপোত বেলি ।	
এ বিধ এড়িয়া	হৃদয় মাঝারে	কাহা সে কুরঙ্গ	পর সম ভেল
জালিল মুরতি কাঁয় ॥		এ অতি লাগয়ে গালি ॥	
কাল সম ফলী	দংশল দরমে	কোথা হংসরাজ	কোথা সে মণ্ডুক
আয় কি জীবন রয় ।		এ হুই সমান নয় ।	
না শুনে মন্তর	অন্ত করি জানে	তেজি গন্ধ অতি	কুড়চিয়া অতি
চন্ডিদাস ইহা কয় ॥ ৩২ ॥		কেবল সে রসময় ॥	
—		রসের সমূহ	তেজিয়া চন্দন
কহ কহ দেখি	কেমন মধুরা	কুবুজা মনেতে ভায় ।	
কেমন নগর দেশ ।		সে অতি রসিক	জানল হৃদয়
কহ দেখি শুনি	কহেন সে ধনি	চন্ডিদাস শুণ গারি ॥ ৩৪ ॥	
হইয়া কান্তর শেষ ॥		—	
নগরের যত	রমণী সকলি	এক করে ধরি	যোগল অক্ষর
কেমন রূপের ছটা ।		না পাই মেঘের বারি ।	
কোন রসবতি	করিয়া পিরীতি	ভাহে রবি তাপ	তাপিত হইয়া
ছুন্সারে করিয়া লেঠা ॥		সে তম্বু করল জারি ॥	
কাহ কি ভুলল	কুজা সহিতে	কেমনে বাঁচব	বারি না পাইয়া
এই সে তাহার দীত ।		তরু ভেল খিন দেখা ।	
তেজিয়া চন্দন	ভূষণ কেদাই	তেন দত ভেল	কাছুর পিরীতি
এই সে তাহার চিত্ত ॥		আদর পিরীতি লেহা ॥	
তেজিয়া কাকন	শুভা ফল সম	কে বলে সরল	তাহার হৃদয়
এ হুই একই মূল ।		কুটিল বিশ্বের রাশি ।	

এ বেহ তেজিব হেনক আহর বাসি ॥	তাহার লাগিয়া এত পরমাদ	তা ছাড়ি পরাণে এ কথা কহিতে	কেন আছ ধরি তার তর ভন বলি ।
যাহার কারণে সে তেল নিরূপনা ।	এত পরমাদ সে তেল নিরূপনা ।	এ কথা কহিতে চঞ্জিলাস ভালে জানি ॥ ৩৬ ॥	অনেক যতন চঞ্জিলাস ভালে জানি ॥ ৩৬ ॥
এমন না জানি এত দিনে গেল জানা ॥	কখন না শুনি এত দিনে গেল জানা ॥	—	—
একে সে যুবাত দেখিতে না পারিল তায় ।	সে নব ভকতি দেখিতে না পারিল তায় ।	আগে আছে আর তিনের কাছেতে তিন ।	আর কতি তন তিনের কাছেতে তিন ।
পিরীতি তেজিয়া হীন চণ্ডীদাস গায় ॥ ৩৭ ॥	গেলা কোন দেশে হীন চণ্ডীদাস গায় ॥ ৩৭ ॥	তিন তিন ভরি তিন তিন ভেল জিন ॥	তিন তিন ভরি তিন তিন ভেল জিন ॥
—	—	তিন গুণ করে তিন তিন করি আছি ।	তিনের গুণ তিনের গুণ
কালু সে নিদান তখনি জামিল মনে ।	করল বধন তখনি জামিল মনে ।	তিন তিন তিন সেই সে ভাবিয়াছি ॥	আনিয়া যতন সেই সে ভাবিয়াছি ॥
আর কি রমণী তার কি থাকে প্রাণে ॥	কুলের কামিনী তার কি থাকে প্রাণে ॥	তিন তিন ভর তিন তিন যবে ভেলি ।	তিন তিন ভর তিন তিন যবে ভেলি ।
এক তিল যদি তিলে কত বার মরি ।	বিচ্ছেদ যা সনে তিলে কত বার মরি ।	তিন তিন তিন তিন ভেল পর মেলি ॥	তিন সে আখর তিন ভেল পর মেলি ॥
দেখিলে জুড়াই তবে সে চেনন ধরি ॥	ক্রীমুখমণ্ডল তবে সে চেনন ধরি ॥	তিন তিন আনি এ তিন তিনহি নর ।	হয় পরকাশি এ তিন তিনহি নর ।
এক শত কোটি তার শত শত গুণে ।	কোটির নিমিত্তে তার শত শত গুণে ।	তিন গুণ বার তার গুণ আতিশয় ॥	হৃদয় উপর তার গুণ আতিশয় ॥
তার লাখ গুণ এছন বেদন মনে ॥	কণা অংশ হয় এছন বেদন মনে ॥	কালার এ গুণ তার সঙ্গে রহে সারা ।	গুণের লাইতে তার সঙ্গে রহে সারা ।
তবে ধরি কিছু এছন বিচ্ছেদ ভয় ।	না থাকে কায়েতে এছন বিচ্ছেদ ভয় ।	কালার কোটেক এছন তাহার ধারা ॥	তাহার পুটেক এছন তাহার ধারা ॥
হেন জন তেজি কেহতে পরাণ বর ॥	চলে যথুপুরি কেহতে পরাণ বর ॥	আট নয় হয় এ কুল আখর মাধে ।	রাম রাম করি এ কুল আখর মাধে ।
তবে বল যদি তিলে না দেখিলে নয় ।	এমন যা সনে তিলে না দেখিলে নয় ।	তাঁহে গুণাণ তাঁহে গুণ করি বাধে ॥	তিন হৃদপরি তাঁহে গুণ করি বাধে ॥
সে জন আখের কেহতে পরাণ ধর ॥	আড় হই গেল কেহতে পরাণ ধর ॥	সে গুণে বা কুল তিন তিন করি	তিন তিন করি তিন করি ছোড়ল পাশ ।

তিন তিন তিন তাহে ফেল চিত এই সে আশের আশ ।
 তাহাতে আহরে আশ ॥ চরণে পড়িয়া
 তেঞি সে এ ক্রিউ আছিঞ ধরিয়া

[১৩৩৩ সনের ৪র্থ সংখ্যার ২২৩ ও ২২৪ পৃষ্ঠায় এইরূপ পাঠ সন্নিবিষ্ট হইবে]

২২৩	পৃষ্ঠার	১ম পঙ্ক্তি—	“তিনিস অবগে”
”	”	৭ম „—	বাস বুনিবর জাহ
”	”	৮ম „—	পুরাণ বর্ণিল
”	”	১০ম „—	সেই কলতরু রচিলা পুরাণ
২২৪	”	২০ম „—	দেবের গোচরে তথি
”	”	২৪ম „—	মুখে করি ল’য়া
”	”	২৮ম „—	ফলের লাগিয়া
”	”	২য় „—	(২য় কলম)—সেলিলে কতি
”	”	৩য় „—	অনেক রতন
”	”	৬ষ্ঠ „—	উড়িয়া যাইতে তেজে
”	”	১০ম „—	ফলেব কারণে বুয়ে
”	”	১৪ম „—	হ’য়া এক ভিত

শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু

জৈন-দর্শনে ধর্ম ও অধর্ম

(১)

ধর্ম

সাধারণতঃ ধর্মশব্দে পুণ্যকর্ম অথবা পুণ্যকণ্ডুসমষ্টি বুঝায়। ভারতীয় বেদমার্গানুযায়ী দর্শনসমূহের কোথাও কোথাও ধর্মশব্দে নৈতিক-অতিথিত্ত অর্থের আরোপ দেখা যায়। এই সমস্ত স্থলে ধর্ম শব্দের অর্থ বস্তুর “প্রকৃতি”, “স্বভাব” বা “ভাব”। বৌদ্ধ দর্শনেও ধর্মশব্দের নৈতিক অর্থে আরোপ দেখা যায়; কিন্তু অনেক স্থলে “কার্যাকারণ-শৃঙ্খলা”, “অনিভ্যতা” প্রভৃতি কোন জাগতিক নিয়ম অথবা বস্তু-ধর্ম প্রকাশ করিতেও ইহা প্রযুক্ত হইয়াছে। কিন্তু জৈনদর্শন ব্যতীত অন্য কোনও দর্শনে, ধর্ম একটি অজীব পদার্থরূপে স্বীকৃত হয় নাই।

নৈতিক অর্থ ব্যতীত একটা অঙ্গরূপ অর্থে ধর্মশব্দের প্রয়োগ, অকমাত্র জৈনদর্শনেই দেখা যায়। জৈনদর্শনে ধর্ম একটি “অজীব” পদার্থ। কাল, অধর্ম ও আকাশের ত্রায় ধর্ম “অমৃত” দ্রব্য। ইহা লোকাকেশের সর্বত্র পরিব্যাপ্ত এবং ইহার “প্রবেশ” নমুহ অসংখ্য। পঞ্চ “অস্তি-কায়ের” মধ্যে ধর্ম অন্ততম। ইহা “অপৌন্দ্রলিক” (immaterial) এবং “নিভা”; ধর্ম-পদার্থ সম্পূর্ণরূপে “নিষ্ক্রিয়” এবং “অলোকে” ইহার অস্তিত্ব নাই।

জৈন-দর্শনে ধর্ম “গতি-কারণ” বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। কিন্তু ইহার অর্থ এরূপ নয় যে, ধর্ম বস্তু-সমূহকে চালাইয়া থাকে। ধর্ম নিষ্ক্রিয় পদার্থ। তাহা হইলে ইহা কিরূপে গতি কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইতে পারে? ধর্ম কোনও পদার্থের গতিবিষয়ে “বহিরঙ্গ-হেতু” বা “উদ্যমী-হেতু”; ইহা পদার্থের গতির সহায়তা করে মাত্র। জীব অথবা কোনও অনাঙ্ক-দ্রব্য আপনাই হইতেই গতিমান হইয়া থাকে; ধর্ম প্রকৃতপক্ষে অথবা প্রকৃষ্ট উপায়ে ইহাদিগকে চালিত করে না; তবে ধর্ম গতির সহায়ক এবং ধর্মের জন্য পদার্থের গতি এক হিমায়ে সঙ্কটপন্ন হইয়া থাকে। তৎকালগ্রন্থকার বলেন,—“কল যেরূপ গতিমান মৎস্তের গতিবিষয়ে সহায়ক, সেইরূপ ধর্ম গতিমান জীব অথবা অনাঙ্কদ্রব্যের গতিবিষয়ে সহায়ক; ইহা গতিহীন পদার্থকে চালিত করে না।” কুনকুন্দাচার্য ও অন্যান্য জৈন দার্শনিকগণও এই বিষয়ে কল ও গতিশীল মৎস্তের দৃষ্টান্ত দিয়া থাকেন। “কল যেরূপ গতিশীল মৎস্তের গমনবিষয়ে সহায়তা করে, ধর্মও সেইরূপ জীব ও পুণ্ড্রগণের গতির সহায়তা করে (২২, পঞ্চাঙ্গিকায়সমরসারঃ)।” তদ্ব্যর্থার্থায়েরও গ্রন্থকার বলিতেছেন,—“যে সমস্ত পদার্থ আপনাই হইতে গতিমান হয়, ধর্ম তাহাদের গতিবিষয়ে সহায়তা করে; গমনকালে মৎস্ত যেমন কলের সাহায্য গ্রহণ করে, জীব ও অনাঙ্কদ্রব্যসমূহও সেইরূপ গতিবিষয়ে ধর্মের সাহায্য গ্রহণ করিয়া থাকে।” বস্তুসমূহের গতিবিধানের ধর্মের অনুরোধেই ধর্ম নিষ্ক্রিয় ব্রহ্মদেব নিরোক্ত একারে দৃষ্টান্ত সহকারে